الكواكب

العدد ١٢٦

٢٩ ديسمبر ١٩٥٣

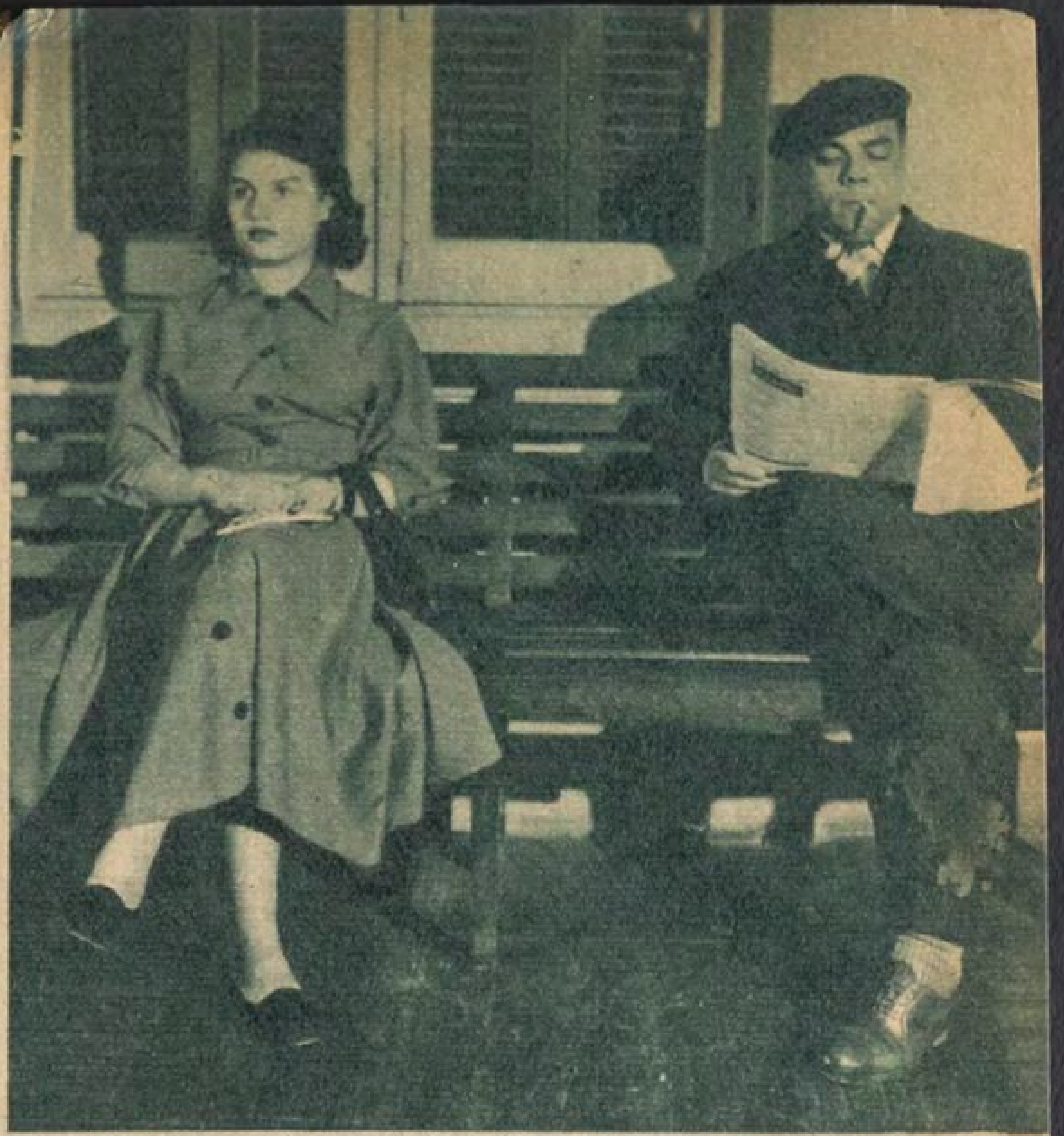
٢٢ ربيع الثانى ١٣٧٣

٤٨ صفحة

٣٠ مليما



دوريس دورن





قصة مصورة بدون تعليق !

تمثيل عبد الغنى قمر وكوثر رمزى





كلمة الاسبوع

السينما فى الميدان

هذا هو موضوع المناقشة العامة التى دعت اليها الجامعة الشعبية فى الاسبوع الماضى ، واشترك فيها عدد من المشتغلين بالسينما والصحافة ،كما اشترك فى المناقشة عدد كبير من جمهور الحاضرين

ولم تكن نتيجة المناقشة فى صالح السينما ، فعندما طرح على الحاضرين هذا السؤال : « هل منكم من هو راض عن السينما المصرية بوصفها الراهن ؟ » .. لم يرفع واحد من مئات الحاضرين يده ، واجمع الكل على أنهم لايرضون عن السينما بحالتها الحاضرة . وهذه النتيجة جديرة بتأمل السينمائيين وبحثهم ، فقد كان الحاضرون يمثلون طبقات المثقفين ، وكان عددهم نحو ألفى شخص ، جمع بينهم حب السينما والاهتمام بشئونها

ولهذا فاننا نرجو الا تذهب مثل هذه المناقشة العامة فى الهواء ، وان يستفيد السينمائيون من الآراء التى ابديت

ويهمنا ان نقف فى هذه الكلمة عند بعض الملاحظات التى اثيرت فى الاجتماع . فقد قال وكيل نقابة السينمائيين انهم طالبوا بتحويل نقابتهم الى نقابة مهنية ، على ان يتبعها معهد للسينما ، ولكن الحكومات المتعاقبة اغفلت هذا الطلب ، وبقيت نقابتهم خاضعة لقانون نقابات العمال ، حيث لايقيد الاشتراك فى عضويتها بأى قيد فنى او علمى ، وحيث تجبر على قبول اى مصرى بالغ فى عضويتها ، حتى ولو كان اميا

وهذا هو ماسبق ان قلناه مرارا وتكرارا ، وطالبنا باصدار قانون خاص ينظم نقابة السينمائيين ، لكى نحمى هذه الصناعة الهامة من الدخلاء والجهلاء الذين يسيئون اليها ويهبطون بمستوى انتاجها

وقال الاستاذ حسين صدقى فى الاجتماع ان المنتج يضطر الى حشر الغناء والرقص فى أفلامه بمناسبة وبغير مناسبة لكى يرضى جمهور الافلام المصرية ، وهو عادة من الطبقات غير المثقفة

وهذا رأى خطير طالما جنى على أفلامنا . والاخذ بهذا الرأى معناه ان نسقط من حسابنا الجمهور المثقف ، فلا نهتم بارضائه واكتساب ثقته ، بحجة انه لايشاهد الافلام المصرية . ولكننا ننسى انه ينصرف عن افلامنا لانه لايرضى عن مستواها الفنى ، وان علاج الامر لايكون باهمال رغباته ، وانما بالعمل على استعادة ثقته واجتذابه لمشاهدة انتاجنا

والواقع ان الجمهور لم يعد كما كان فى سنوات الحرب ، فقد بدأ ينضج عنده نوع من الوعى الفنى ، وساعد على تكوين هذا الوعى مايراه من افلام اجنبية مترجمة على الشاشة ، فأصبح يميز بين الجيد والتافه ، ولا يقبل كل مايقدم اليه . والدليل على صحة هذا القول ان الافلام المصرية اصبحت تشكو بوجه عام من انصراف الجمهور وقلة اقباله عليها

ان ازمة السينما المصرية هى ازمة ثقة قبل كل شىء ، ولن نستطيع ان نستعيد ثقة الجمهور الا اذا تدبرنا الاسباب التى كانت سببا فى فقد هذه الثقة ، وعملنا على ازالتها والتخلص منها

و « بعد » فما اكثر ما كتبنا ، وما اكثر ما تكلمنا ، فهل حان وقت العمل الايجابى المثمر ؟

جرير جارسون
نجمة مترو

أمين عطا الله يروى ذكرياته ...
انتحلت شخصية "كشكش بك"

انتهى بنا الاستاذ أمين عطا الله فى الحلقة الماضية من ذكرياته الى مروره مع زملائه بشارة ، وكامل الخلعي ، وجبران نعوم ، وحسن كامل بجزيرة مالطة . وكيف انهم قدموا بأحد ملاهيها حفلتين لقاء ١٥٠ جنيها

وفى هذه الحفلة يروى ما حدث له أثناء عودته الى الاسكندرية حتى التحق بفرقة الريحانى :

اسعاف !

عدنا من مالطة الى الاسكندرية على نفس الباخرة التى اقلتنا من تونس، وكانت المتاعب التى لاقيناها فى طريقنا من تونس الى مالطة على جانب من التواضع بحيث تتضاءل الى جانب المتاعب التى التى صادفتنا فى رحلتنا من مالطة الى الاسكندرية، ولكن هذه المتاعب اختفت على الفور ليحل محلها شعور بالراحة والطمأنينة والسعادة العميقة عندما بدت لنا الاسكندرية بمبانيها الجميلة ونحن نقترب من مينائها

ولم نكد نحط الرحال فى الاسكندرية حتى واصلت العمل مع فرقتى ، ولكن لم يطل بى الوقت حتى جاءنى شقيق الزميل نجيب الريحانى (توفيق) يدعونى الى مقابلته فى مصر

لماذا ؟.. اليك التفاصيل

بين الريحانى والكسار !

كان المرحوم الريحانى قد انتقل الى مسرحه الجديد الذى أقامه فى شارع عماد الدين مع الخواجة « ديمو كونجاس » ، وهو مسرح « الاجيبسيانا » ، وجرت الامور معه مجراها الطيب فلاقت فرقته فى مسرحها الجديد نجاحا منقطع النظير

ولكن هذا النجاح لم يكن وحده هو ما صادف الريحانى ، فقد كان الكسار يعمل بفرقته هو الآخر على مسرح « الماجستيك » المجاور لمسرح « الاجيبسيانا » ، وبدأت المنافسة بين الفرقتين تشتعل حتى أصبحت تشبه الحرب التى كانت قائمة وقتذاك بين المانيا وبين الحلفاء

ووصلت المزاحمة بين الفرقتين الى حد تبادل التريقة بواسطة أسماء الروايات ، فاذا أعلنت احدى الفرقتين مثلا عن رواية « خليهم يفلفلوا » بادرت الاخرى الى الاعلان عن رواية «راحت عليك» وهكذا ، بل لقد بلغت بهما المنافسة الى حد سرقة الروايات واغراء الممثلين بالرواتب الضخمة

كان لكل من الفرقتين جواسيس من صغار الممثلين يحشرون أنفسهم كممثلين فى الفرقة الاخرى لينقلوا الى فرقتهم الاصلية أفكار الروايات والالحان أثناء البروفات ، وكانت الفرقتان تتنافسان حول الممثلين والممثلات لكى تحرم منهم الفرقة الاخرى ، وكان من المضحك أن ترى مرتبات بعض الممثلين تصل الى أرقام خيالية بسبب هذه المنافسة ، والادهى من ذلك أنك كنت ترى ممثلا يعمل فى فرقة الكسار فى حفلة الماتينيه ، ثم تراه بين أفراد فرقة الريحانى فى حفلة السواريه فى نفس اليوم ، حتى جاء وقت انضم فيه أغلب ممثلى فرقة الريحانى الى فرقة الكسار ، وقد حدث ذلك عندما كانت فرقة الريحانى تجرى بروفاتها على رواية جديدة بعد العطلة السنوية ، ووجد الريحانى نفسه حائرا فى هذا الاشكال الذى خلقته المنافسة بينه وبين الكسار ، وعندئذ فكر فى أن يستعين بى ومن هنا أرسل أخاه (توفيق) الى الاسكندرية ليعود بى الى القاهرة

الشيخ ينسون !

ولما لم تكن الاحوال سائرة فى طريق مرضى أثناء عملى مع فرقتى فى الاسكندرية ، الى جانب صداقتى وزمالتى القديمة للريحانى ، فقد أجبت دعوته فورا ، وسافرت الى القاهرة مصطحبا معى بعض أفراد فرقتى للعمل فى فرقة الريحانى

وكان الريحانى يقدم فى هذه الاثناء روايات من نوع « الريفيو » التى يقوم فيها بدور كشكش بيه عمدة كفر البلاص ، فلما اتفقنا على أن اعمل معه ، بادر زميلى الظريف الاستاذ بديع خيرى فابتكر لى شخصية مسرحية لكى اظهر بها فى روايات الفرقة وتكون علما على ، وكانت هذه الشخصية هى شخصية « الشيخ ينسون » !

وكانت شخصية الشيخ ينسون خليط بين الاستاذ الريفى وبين العقلية الافرنجية ، وقد اصطفاه كشكش بيه ليصاحبه فى جولاته فى القاهرة كمستشار للسهرات الماجنة ، وبعبارة أخرى شخصية شيطان يرتدى مسوح الاتقياء

وقد نجحت والحمد لله فى هذا الدور الى درجة أن الصحف أخذت تطنب فى المدح والثناء على « الشيخ ينسون » ، ونسبت الى جانبه كل الادوار الفكاهية التى سبق أن قمت بها فى حياتى المسرحية ، وأصبح اسم الشيخ ينسون يلازمنى كما كان اسم كشكش بيه يلازم المرحوم الريحانى

وكان السبب فى اتقانى لهذا الدور أننى جعلت منه شخصية « فرانكو آراب » تتمشى مع لون الروايات التى كنا نمثلها، فجعلت الجبة والقفطان والحزام التى ارتديها من ألوان صارخة ، بينما تركت شعرى ظاهرا من تحت العمامة «المحندقة» مدرجا لامعا ، وكنت أرتدى القفاز الابيض وأضع على عينى مونوكلا أنيقا ، وهكذا أصبح الشيخ ينسون بحق « فرانكو آراب » !



بديعة مصابنى

المرحوم نجيب الريحانى فى دور « كشكش بيه »

الريحانى عدو الشعب !

وبينما كنا نواصل حفلاتنا الناجحة ، والمال يهبط على الريحانى من حيث لا يدرى ولا يحتسب قامت ثورة سنة ١٩١٩ واشتعلت نفوس المصريين جميعا

ورغم أن الريحانى رأى أن يشترك بطريقته فى هذه الثورة بواسطة العبارات والالحان الحماسية، الا ان بعض أعدائه استطاعوا ان يفتحوا ثغرة فى نجاحه لينفذوا منها الى غرضهم ، وأن يحطوا من قدر رواياته الانتقادية ، اذ أشاعوا أن فى رواياته غمزات ولمزات ضد الوطن

وخشى الريحانى بعد هذه الاشاعة أن تهاجم الجماهير مسرحه فى ثورة غضب واندفاع ، فآثر أن يوقف العمل الى أجل غير مسمى

وأسفنا على هذا التوقف الاضطرارى ، وأخذنا نقلب الامر أنا وزملائى أعضاء الفرقة ، وأخيرا استقر رأينا على أن ننتقل الى الاسكندرية، وأمرنا وأمر التمثيل فى يد الله

طعم الفنى !

انتقلنا الى الاسكندرية واستأجرنا مسرح « الكونكورديا » — مكان سينما اللونكورديا حاليا — وكان قد شيد قبل ذلك ببضعة أيام فقط ، فافتتحناه برواية من نوع الاوبريت

وكنت قد أخذت على عاتقى أمر الفرقة الجديدة فألحقت بها المطربة فتحية أحمد لتكون بطلتها ، وكانت ما تزال حبيبة صغيرة عرفت فى الوسط الفنى بصوتها الساحر الجميل ، كما ألحقت شقيقتها السيدة رتيبة بالفرقة .. وانضمت الينا كذلك الزميلة والصديقة دولت أبيض — وكانت حينئذ تهوى التمثيل ولم تكن قد ظهرت على المسرح — كما اكتشفت للفرقة فتاة أخرى ذات موهبة ممتازة ، هى الزميلة العزيزة مارى منيب

وبلغنا قمة النجاح نظرا للعناصر القوية التى اشتملت عليها فرقتى الجديدة ، ولان الشعب السكندرى شاهد فى مسرحنا لاول مرة نوع الروايات الغنائية « الاوبريت » الكاملة

وبدأ هواة المسرح يجعلون فرقتنا قبلتهم ، وكان من بين من انضموا الى الفرقة بعد ذلك الممثل

(البقية على صفحة ٣١)

ذكريات رأس السنة

قال فريد الاطرش :

هي ليلة لا أنساها ، ليلة رأس السنة من عام لا داعي لذكره ، فقد اتفقت مع بعض الاصدقاء على أن نقضي سهرة رأس السنة في ملهى عام ، واستأجرنا مائدة قريبة من المسرح لنتمتع ببرنامج الحفلة ، وقبل منتصف الليل بقليل سمعنا صياحا شديدا داخل صالة الملهى ، فالتفتنا الى مصدر الصوت فاذا بأحد الجرسونات قد أمسك بشاب وراح يصفعه بشدة ويضربه بقبضة يده ، وحاول الشاب أن يدافع عن نفسه ولكن الجرسون كان أقوى منه فتغلب عليه ، فاضطر الشاب أن يصرخ ويستغيث من قسوة الضرب ، وكانت السيدة الجالسة بجوار الشاب سيدة جميلة وقد ركعت على ركبتيها تبكي وتتوسل وتستعطف الجرسون أن يصفح عن الشاب ، وكانت تتكلم بلغة فرنسية سليمة وكان ذلك دليلا على أنها أجنبية ، ولكن الجرسون لم يستمع الى توسلاتها ومضى يصفع الشاب ويركله ولم تفلح جهود المتفرجين في فض المعركة ! وبعد لحظة دخل رجل متقدم في السن ووراءه ضابط وبعض عساكر البوليس ، وطلب الضابط من جميع الحاضرين أن لا يتحركوا من أماكنهم حتى ينتهي من التحقيق

وبعد ساعتين عرفنا السر الذي يختفي وراء هذا الحادث ، فقد كانت السيدة الجميلة قد وقعت في حب الجرسون وهو شاب قوي ، رغم أنها متزوجة من الرجل العجوز المتقدم في السن ، وقد اختلفت مع الجرسون فأرادت أن تثير غيرته فصحبت الشاب المجني عليه الى الملهى ، فما أن رآها حبيبها الشاب حتى تحركت غيرته ونسي أنه جرسون وهجم على الشاب وراح يشبعه ضربا ولكما ، وكان زوجها قد علم بعلاقتها مع الجرسون فأبلغ البوليس ليضبطها متلبسة بالجلوس معه في الملهى فاذا به يفاجأ بهذه الخناقة . وكانت حادثة « بايخة » أنستنا الاحتفال بعيد رأس السنة !

وقالت زوزو ماضي :

— في أحد أعياد رأس السنة اتفقت مع صديقة لي أن نحتفل بهذا العيد بعيدا عن الذكريات التي تحرك في قلوبنا الحزن والالم ، وكانت صديقتي هذه قد انفصلت بالطلاق عن زوجها منذ أسبوع ، وذهبنا الى أحد الملاهي وماكدنا نجلس حتى وجدنا زوج صديقتي جالسا بين أصدقائه يحتفل بالعيد ، وأصيبت صديقتي بحالة عصبية فقررت أن تغادر المكان حالا الى ملهى آخر ، وحرصا على شعورها قمت معها وذهبنا الى ملهى آخر ، وبينما كنا في حديث طريف اذا بالزوج يدخل مع شلة أصدقائه ويجلس على مائدة قريبة منا ، وقمت وقامت معي صديقتي وذهبنا الى مكان آخر ، وما كدنا نستقر على المقاعد حتى أبصرنا الزوج وأصدقاءه يدخلون وهم يضحكون بصوت عال ، وظنت صديقتي أن هذا الضحك تريقة عليها فقررت أن تغادر المحل قبل أن ترتكب جريمة ... وذهبنا الى ملهى آخر من الملاهي المتواضعة التي لا يمكن أن يفكر في الذهاب اليها أحد ، وجلسنا نتجاذب أطراف الحديث ونتذاكر ما حدث ، واذا بصديقتي تصيح : « لا .. دي حاجة مقصودة خالص ! »

والتفت نحو الباب فاذا بزوجها يدخل ومعه أصدقاؤه ، وجلسوا على مائدة قريبة منا ، والتفت الزوج نحوي وأومأ برأسه يحييني ، فحييته فقام يهنئني بالعيد والتفت نحو زوجته وقال لها : هو في كل مطرح أروحه أشوفك ! »

وبعد دقائق كان الزوج وأصدقاؤه يجلسون معنا على المائدة ، وكان عتاب ... ثم تفاهم ... ثم اتفاق على عودة الحياة الزوجية بينهما !



زوزو ماضي





الاطفال والعام الجديد : أقام ركن الاطفال بمحطة الاذاعة حفلة بمناسبة العام الجديد اشترك فيها أكثر من خمسمائة طفل وأشرفت على الحفلة الآنسة لبنى عبد العزيز .. التى قامت بدور « ماما نويل » وأحست بأنها أم فعلا لهذا العدد الضخم من « الكتاكيت » .. واضطرت لشراء هدايا تجاوز ثمنها العشرة جنيهات من مالها الخاص .. قدمتها لاطفالها الظرفاء .. وقد حوى البرنامج بعض الاغانى الخفيفة .. ثم قدم المخرج الاذاعى شريف كامل بمعاونة زميل له بعض الطرائف فقلد الاخير أصوات الطيور .. وخصصت جائزة لكل طفل أمكنه أن يميز الصوت ويعرف اسم الطائر .. ثم وزعت لبنى الحلوى والهدايا على الاطفال وتمنت لهم عاما سعيدا .. وقد توجهت لبنى الى الرئيس اللواء محمد نجيب فى منزله وسجلت لسيادته كلمة صغيرة تمنى فيها للاطفال عاما سعيدا ، ومستقبلا زاهرا .. وأذيعت هذه الكلمة فى أول البرنامج .. وصفقت لها الاكف الصغيرة وتعالت أصوات الاطفال بالهتاف للواء الرئيس وترى فى الصورة الاولى الآنسة برلنتى وهى توزع الهدايا على مدعويها ، وفى الصورة الثانية طفلة صغيرة ترتدى «الحبرة واليشمك»

اخبار مصورة



مكتبة للسينما : افتتح المركز الكاثوليكى للسينما فى الاسبوع الماضى مكتبة خاصة للسينما وحضر الافتتاح مندوب من القيادة وجماعة من المخرجين المصريين والصحفيين والفنيين وبعض الفنانات . وقد تصفح المدعوون بعض الكتب القيمة واقترض الكثير منهم مراجع فنية فى صناعة السينما لدراستها وترى فى الصورة المخرج فطين عبد الوهاب مع رئيس النادى ومندوب من السفارة الامريكية يتصفحون بعض ما حوته هذه المكتبة الفنية من كتب قيمة



ن هواة الرياضة : عرف عن الفنانة لولا صدقى حبها الشديد للرياضة الرياضيين ولم تفتها فرصة سباق « الماراتون » الذى أقيم فى الاسبوع لماضى واشترك فيه نخبة من سباحى العالم . وقد توجهت لولا الى كان الاحتفال فى الساعة الثانية صباحا حيث شاهدت بداية السباق وتمنت للسباحين حظا طيبا ، ثم استقلت قاربا بخاريا وتابعت سير لسباق حتى الصباح فعادت الى بيتها بعد أن بح صوتها من تشجيع لمتسابقين . وترى لولا صدقى فى حديث رياضى مع السباحة الانجليزية



بدأت السيدة آسيا بالاشتراك بمبلغ مائة جنيه ووافقها حسين صدقي ضاحكا ..



قالت مارى كوينى أن الافلام التىستشترك فى المهرجان يجب أن تكون من انتاج ١٩٥٤



مشروع فيلم بين عبد الوهاب وحلمى رفله



حصيلة ١٪ من ايرادات استغلال الافلام مناصفة بين المنتج وصاحب دار العرض..



محمود ذو الفقار يناقش فكرة تكوين لجنة التحكيم



اعترض جبرييل نحاس على «تبرعات» واقترح كلمة «مساهمة» ، حفظا لكرامة السينمائيين

مهرجان السينما الدّولي

عقد فى الاسبوع الماضى اجتماع بغرفة السينما لتقدير النفقات اللازمة لمهرجان السينما الدولى المقرر عقده فى مصر خلال عام ١٩٥٤

وقد رأت لجنة تنظيم المهرجان تقدير هذه النفقات ، بصفة مبدئية ، بمبلغ خمسين الف جنيه ينفق فى مختلف شؤون المؤتمر من بينها دعوة رجال الصحف فى الخارج وبعض نجوم السينما المعروفين وعدد من منتجى الافلام والفنيين ، عدا المطبوعات وايجار دور السينما تقام لهم

•

واقترحت اللجنة جمع تبرعات من السينمائيين بواقع مائة جنيه من كل منهم ، وتمت الموافقة على هذا الاقتراح ، وأبدت السيدة آسيا ومارى كوينى وأفلام الهلال وجبريل نحاس وتلحمى ومحمود ذو الفقار ومحمد عبد الوهاب وحسين صدقى وحلمى رفله وأنور وجدى وأحمدبدرخان وستديو مصر وحسن الامام وبهنا فيلم ومحمد فوزى والافلام العربية وحسن ، رمزى أبدوا جميعا استعدادهم لدفع هذا المبلغ عندما يطلب منهم دفعه

اقتراح

كذلك بحثت لجنة التنظيم اقتراحا بجمع تبرعات غير محددة القيمة من الافراد والهيئات الفنية فاعترض جبريل نحاس على هذا الاقتراح وقال أنه يتنافى مع كرامة السينما

تغيير

ورأت اللجنة بسبب هذا الاعتراض تغيير كلمة « تبرعات » بكلمة « مساهمة » . ووافقت على توزيع طوابع باسم المهرجان ، على أن توضع على العقود والاتفاقات بواقع ١٪ من قيمة العقد . كما وافقت على جمع حصيلة قدرها ١٪ من ايرادات الافلام يدفعها المنتج وصاحب دار العرض مناصفة ، وقررت تحصيل ٥٪ من قيمة الدعاية بالجرائد والمجلات يدفعها المعلن الى لجنة المهرجان قيمة طوابع خاصة تعد لهذا الغرض

واعتراض ..

وتناولت اللجنة بحث اقتراح بفرض مبلغ ٥٠٠ جنيه على كل فيلم مصرى يعرض بالمهرجان ، فاعترض بعض الاعضاء على هذا الاقتراح ، مستندين فى اعتراضهم الى ضخامة المبلغ ، فخفضته اللجنة الى ٥٠ جنيها ، على أن يتم انتاج الفيلم فى سنة ١٩٥٤ ، حتى لا تعرض فى المهرجان أفلام قديمة

كما قررت اللجنة منح جوائز مادية للافلام الثلاثة ، التى تفوز فى المهرجان . أما بقية الافلام فتمنح جوائز رمزية

وستؤلف اللجنة التى سيعهد اليها ببحث الافلام المعروضة وتوزيع الجوائز عليها من مخرجين ومنتجين ومصورين ومهندسين للصوت ومؤلفين ، ومن مندوب وزارة الشئون الاجتماعية

١٥ ألف ..

وقدرت لجنة المهرجان قيمة ما يمكن تحصيله عند تنفيذ هذه المقترحات بمبلغ ١٥ الف جنيه وهو ما يستطيع السينمائيون تقديمه . لذلك بعثت اللجنة الى السيد المدير العام لمصلحة السياحة بكتاب ترجوه فيه أن يسعى للحصول على بقية نفقات المهرجان ، لما ينتظر أن يعود به من النفع على مصر والدعاية لها فى الخارج

حول العالم الفني

في الثقافة الفنية

حضرت حفل الاستقبال الذى أقامه المركز الكاثوليكى المصرى للسينما بمناسبة افتتاح المكتبة الفنية التى أنشأها المركز ، والتى تضم عددا ضخما من الكتب التى تبحث فى شئون الفن ، وبخاصة ما يتصل منها بالسينما والمسرح والتمثيل

وهذا المركز فرع من مؤسسة دولية تهدف الى تشجيع الفيلم الصالح الذى يدعو الى الاخلاق القويمة ، دون أن يحاول استغلال الرذائل البشرية · ولهذا يقوم عملها على تقسيم الافلام من ناحية قيمتها الادبية الى فئات مختلفة ، منها ما يصلح للعرض على جميع الناس ، ومنها ما يصلح للبالغين ، أو ما يصلح لهم مع التحفظ

ويقوم المركز بتوزيع نشرة دورية كل أسبوع تتضمن قائمة بالافلام المعروضة فى دور السينما موزعة حسب هذا التقسيم

وقد تصفحت الدليل الذى وزعه المركز عن الافلام المصرية للموسم الماضى ، فاعجبتنى الاعتراضات التى سجلها على بعض الافلام ، وتمنيت أن يقف عندها المشتغلون بالسينما ورقباء الافلام ، اذ أن بعضها يتضمن مبادىء أخلاقية دقيقة، نرجو أن تدخل فى اعتبار المنتجين

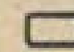


وأفضى الى المشرفون على المركز أن لجنة تقدير القيم الادبية ستختار أحسن فيلم مصرى يحقق أهداف المركز ، لتمنحه جائزة رمزية ، وترسله الى مؤتمر البندقية لعام ١٩٥٤ ، ليدخل المباراة مع غيره من الافلام المقدمة من سائر مراكز العالم ، للحصول على الجائزة الدولية الكبرى للمؤسسة

أما المكتبة الجديدة فهى مفتوحة للمشتغلين بالسينما وغيرها من فروع الفن · وقد وجدتها عامرة بالكتب القيمة التى أتمنى أن يطلع عليها كل مشتغل بالانتاج الفنى

والواقع أننا أحوج ما نكون الى نشر هذا اللون من الثقافة الفنية · والمكتبة العربية خالية من المؤلفات التى تبحث فى فنون المسرح والسينما · والعجيب أنه لم يترجم الى الآن كتاب واحد من الكتب التى تعالج التمثيل وفنون المسرح ، مع أن لدينا معهدا للتمثيل منذ أكثر من عشرين عاما !

ولم يترجم عن السينما غير كتابين أو ثلاثة لا تكفى لاشباع نهم الراغب فى الاطلاع



ونحن نعلم أن فى وزارة المعارف ادارة للترجمة ، مهمتها ترجمة المؤلفات القيمة فى مختلف فروع العلم والفن والادب· فلماذا لا تقوم هذه الادارة بترجمة بعض الكتب التى تعالج شؤون السينما والمسرح ، حتى تسد هذا الفراغ فى المكتبة العربية ؟

لقد سمعت من عامين من الاستاذ زكى طليمات أن وزارة المعارف كلفته بترجمة كتاب ضخم عن المسرح والتمثيل بالاشتراك مع الاستاذ درينى خشبة ، ليكون مرجعا لطلاب المعهد العالى للتمثيل وغيرهم من الراغبين فى الاطلاع .

ولست أدرى ماذا تم فى هذا المشروع · هل تمت ترجمة الكتاب ثم أهملت الوزارة طبعه على كثرة ما طبعت من كتب ؟

مهما يكن من الامر فاننا نتوجه بهذه الكلمة الى نقابة السينمائيين ، ونقترح عليها أن تهتم بترجمة بعض الكتب التى تعالج فنون السينما ، وفن كتابة السيناريو · وتستطيع النقابة أن تعهد بذلك الى بعض أعضائها ، فتؤدى للسينما خدمة كبيرة ، وتساعد على محو الأمية الفنية التى تنتشر فى الحقل السينمائى

و « بعد » ، فقد شاهدت فى المركز الكاثوليكى للسينما أكثر من ألف وخمسمائة كتاب تعالج شؤون السينما والمسرح وغيرهما من الفنون ، فكم يا ترى من المشتغلين بالسينما سيهتم بمطالعة شىء من هذه المؤلفات ؟

أنور أحمد

لندا دارنل
نجمة وارنر



أُميرة الغناء في القرن الماضي ... ألمظ ...

لم يتفق لمغنية مصرية ما اتفق للسيدة « ألمظ » من كريم الاصل وطيب النسب ، فقد كان أبوها سوريا هبط الى مصر فى أوائل القرن الماضى ثم درس بضعة أعوام بالازهر وأخيرا جنح الى الاشتغال بالاعمال الحرة · فانشأ مصبغة فى حى باب الخلق الذى اتخذه مقرا له ، ثم تزوج مصرية أنجب منها بنات أربع كانت ألمظ أصغرهن ولم يكن هـذا اسمها فى الواقع بل كان « سكينة » ـ وسنذكر سبب هذا الاسم الجديد بعد قليل ـ وعاش الوالد فى رغد من العيش حتى انتقل الى رحمة الله ، وبعد قليل كف بصر زوجته ولحقت بزوجها فتولى أحد أقربائها كفالة الأسرة حتى تزوجت البنات الثلاث الاول زواجا سعيدا · فالاولى اقترنت بمتعهد للسرايات الخديوية ، والثانيـة تزوجها عالم أزهرى ، أما الثالثة فكانت زوجة للمرحـوم حسن أبو ودان التشريفاتى فى أحد قصور اسماعيل ، وحفيد أحمد باشا أبو ودان حكمدار السودان فى أوائل عهد ضمه لمصر

وفى هذا الوسط الكريم نشأت ألمظ وقد حباها الخالق بقوام رشيق وجمال باهر وصوت عذب وأخلاق سامية

وكانت بسبب تربيتها الدينية تكثر من ترتيل القرآن بانغام تأخـذ بالالباب ، وحدث أن سمعها زوج شقيقتها التشريفاتى فاعجب بصوتها ،ووكل بها الى فنان القصر فاهتموا بأمرها ، واتفق أن سمعها الخديوى اسماعيل عرضا فاعجبه صوتها ولما سأل عنها وعرف قصتها أمر أن تزداد العنـاية بتثقيفها فضمت الى جوارى القصر وعهد بها الى أكبر المغنين والمنشـدين فاحتفظت بحجابها

ولما كمل تدريبها كان اسماعيل يستمع اليها من وراء حجاب فاغدق عليها الكثير من المجوهرات مما رفع من مكانتهـا أمام رجال السراى لدرجة أن « باش أغا » السراى كان يدللها بقوله « يا ست ألمظ » وسمعه الخديو ذات مرة وهو يناديها بذلك الاسم الجديد فاعجبه وأمر بأن يكون هذا اسمها فلصق بها من ذلك الحين واشتهرت به

وبسبب نشأتها المحافظة ظلت ألمظ متمسكة بأهداب الحشمة لا تغنى الا من وراء حجاب ، كما كانت حياتها الخاصة مثالا للوقار والكمال والتدين، فكانت تصلى وتصوم وتتهجد فى الثلث الاخير من الليل ثم تقرأ ما تيسر من القرآن قبيل الفجر ، وعرف جيرانها بما اعتادته فكانوا يتسـابقون للنهوض فى منتصف الليل حتى يحظوا بسماع صوتها الملائكى الذى كان صافيا عاليـا يمكن سماعه عن بعد

وفاء ..

وكان كبار الملحنين والمغنين فى ذلك العصر لا تفوتهم حفلة من حفلاتها ، ومن هؤلاء المرحوم الشيخ يوسف المنيلاوى

وأعجبت احدى الأسر الكريمة من جيران ألمظ وممن لهم صلة وثيقة بأهلها بما تحلت به من خلق كريم ، ونهج حميد فخطبوها لابن لهم كان يتعلم الطب بالخارج عرفته ألمظ أيام طفولتها وراقها فيه طيب صفاته وكريم أخلاقه ، فوافقت ألمظ وانتظرت عودته ولكنها بعد أن عللت النفس بمستقبل باسم فى كنفه فوجئت بنبأ وفاته فتشاءمت ووطدت العزم على أن تظل وفية لخطيبها شهيد الغربة حتى تلتقى به فى العالم الآخر

وبلغ من درجة وفائها انها كانت تناجى روحه فى كثير من أغنياتها تقول :

خبط الهوى عل البـــاب   قلت الحليـــوة اهو جالى
اتارى الهـــوى كـــداب   يضـــحك عل قلب خالى

ألمظ وعبده الحامولى ..

ولمع اسم ألمظ وفاقت كل المطربات فى عصرها واستطاعت أن تجمع ثروة ضخمة مما جعل منافساتها يعجزن عن مجاراتهـا ، ولذلك افتروا عليهـا والصقوا بأصلها بعض الاكاذيب رغبة فى الحط من قدرها ، فأذاعوا أنها نشأت عاملة تحمل المونة والجير للبنائين ، وأنها كانت تغنى لهم وأن المغنية «ساكنة» سمعتها فاستدعتها اليها وضمتها الى فرقتها ولكنها تفوقت عليها فغارت منها

فى ذلك الوقت كان عبده الحمولى أشهر مغنى مصر وكثيرا ما كان يجتمع هو وألمظ فى عرس واحد ، هذا يغنى للرجال وتلك تطرب النساء ، وحدث أن أقامت أسرة هلال بكوم النور حفل قران لم يشاهد مثله فى قرى الريف

وفى تلك الليلة تجلى فن ألمظ ونفذ صوتها الى قلب عبده الحمولى لدرجة أنه كان ينصت الى غنائها وينسى نفسه فلما غادر كوم النور كان فؤاده قد شغل بهواها ، وتعلق بحبها ، وحمل النسيم شذى هذا الهوى فوجد من لدنها قبولا لانها كانت تقدر فنه كما كان يعجب بفنها

ومن الافراح التى اجتمعا بها ـ والتى لا تزال مضرب الامثال فيما تجلى فيها من بذخ واسراف ـ أفراح أنجال الخديو اسماعيل التى أقيمت سنة ١٨٧٣ واستمرت أربعين يوما

ولكن كبرياء الحبيبين حالت دون البوح بما يضمره كل منهما من العواطف المتبادلة التى كان من مظاهرها اشتراط كل منهما أن يكون الآخر طرفا ثانيا فى كل عرس

وظل الحال كذلك حتى اجتمعا فى عرس فخم بحى الجمالية ، وبعد أن قضى كل منهما شطرا من الليل فى الغناء هذا للرجال وتلك للنساء واذا بألمظ تغنى :

رد يللى تروم الوصـــال   وتحسبه امر ســـاهل
ده شىء صعب المنـــال   وبعيـــد عل كل جاهل

ووجدها عبده الحامولى فرصة سانحة ليبث اليها حبه فأجاب :

روحى وروحك حبـــايب   من قبل دى العـــالم
واهل المـــودة قرايب   ســـلمى مع ســـالم

تسمح ..

وفهم كبار الحاضرين مغزى ما شنف آذانهم فسعوا للتقريب بين المحبين حتى جمعوا بينهما بين فرح الجماهير وتهليلهم · ولم يخطر ببال هؤلاء أنهم بذلك قد حرموا الفن من أنضر زهراته اذ أقسم عبده الحامولى على ألمظ الا تغنى بعدئذ فلزمت دارها ، ولم تعد تظهر فى المجتمع يومئذ الا مستمعة أو زائرة ولم يكن أمامها الا أن تغنى لنفسها أو تتلو القرآن بين آن وآخر

وقد زعم بعض المفترين أن عبده الحامولى فكر فى منع ألمظ عن الغناء وأنه لم يكن ليتسنى له ذلك بأية وسيلة سوى الزواج منها ثم تحريم الغنـاء عليها

ولا شك أن هذا افتراء أيضا اذ أن ما عرف عن رجولة الحامولى وشهامته كفيل بدحض هذا الادعاء، ويكفى أن نذكر أن الخديو اسماعيل اشتاق لسماعها فأرسل فى طلبها · ولكن الحامولى اعتذر بأنه أقسم ألا تغنى لأحد مطلقا · فغضب الخديو وأمره باحضارها فأصر عبده على الاباء ووسط الشيـخ على الليثى ـ أحد المقربين الى اسماعيل ـ أن يعمل على تسكين غضبه ودفع أذاه · فلما تحدث اسماعيل الى الشيخ فى هذا الامر استطاع أن يزيل بلباقة ما علق بنفسه

وفى ٤ يناير سنة ١٨٧٩ انتقلت ألمظ الى رحمة الله فبكاها الملايين من أبناء الشعب وبادروا الى تشييع جثمانها

واشتد الحزن بعبده الحامولى فبكاها فى عدة أغنيات من أشهرها :

شربت المر من بعد التصـــافى   ومر العمر ماعرفتش اصـــافى
عدانى النـــوم وافكارى توافى   عدمت الوصـــل يا قلبى عليـــه

وذلك على الرغم من أنها لم تكن المرأة الوحيدة فى حياته فقد تزوج خمس مرات · وقضى بعدها عشرة أعوام نغصتها عليه عدة أمراض ابتلى بها وصبر عليها حتى قضت عليه فى عام ١٩٠١ تغمدها الله برحمته الواسعة

مصطفى الشهابى



سعاد حسين .. تحمل العربى الصغير وتلاطف قطقوطة.. أمومة حتى وراء الكواليس!

محسن يحاول اقناع سامية بانه سباح (تقيل)!.. وعبد الحليم حافظ يقف على (البر)

جولة الكواكب وراء الكواليس

وراء النجوم هنا وهناك

سهرات الكواليس فى هذا الاسبوع ابهج وازهى من البرامج والروايات التى رأيتها على المسارح وفى دور الملاهى

فان الكثير من النجوم التى لم تظهر على المسارح منذ الصيف الماضى قد عادت للظهور فى هذا الاسبوع الذى تستطيع أن تسميه - وانت مغمض - أسبوع الحفلات

لقد بدأ الاسبوع بحفلة اتحاد السياحة، وانتهى بالحفلة التى أقامتها نقابة المطربين والموسيقيين على مسرح دار الاوبرا .. وهى النقابة التى يرأسها المطرب محمد الكحلاوى ويصر على أن يطلق عليها « النقابة الرسمية » لانها هى النقابة التى سجلت فى وزارة الشئون قبل أن تسجل نقابة الموسيقيين التى يرأسها الاستاذ محمد عبد الوهاب

وبهذه المناسبة أحب أن تعرف أن نقابة الموسيقيين الاصلية والتى تضم عبد الوهاب وأم كلثوم وغيرهم من كبار المطربين والموسيقيين ما تزال غير معترف بها رسميا، وما زالوا يسمونها فى ادارة النقابات « مشروع نقابة الموسيقيين » !

أما نقابة الكحلاوى، فاسمها الرسمى نقابة الموسيقيين والمطربين كمان !

السباحة على الارض

نهايته .. ليس هذا هو ما يهمك فى هذه الجولة التى تريد أن تجوس فيها خلال الكواليس، فتعال نبدأ بهذه الحفلة

لقد اجتمع لهذه الحفلة عدد كبير من الفنانين قلما يجتمع مثله فى حفلة واحدة، وذلك يذكرنا بحفلات مسارح التحرير فى العامين السابقين

هذا هو نقيب الممثلين يوسف وهبى يتحدث مع نجاح سلام وفريد شوقى .. انه يلقنهما حوار مسرحية قصيرة من وحى الساعة سيشترك ثلاثتهم فى تمثيلها .. وهو قدير فى هذه الناحية حتى ليقال بأنه يستطيع أن يدخل الاستديو ليخرج فيلما بغير سيناريو مكتوب ومع ذلك لا يشعر أحد بأن السيناريو مرتجل !

والمسرحية التى أحدثك عنها الآن سوف تغزو لها « الكواكب » مكانا خاصا لتطالع حوارها الممتع، فلا داعى لان أقصها عليك الآن، وتعال نفاجىء هذا الثالوث الجالس وراء شاشة السينما البانورامية الضخمة ..



عبد المطلب وقنديل فى عتاب على ملا من الموسيقيين الحريرى وشراره ومشعل

وانت بلا ريب تعرف هذه الوجوه الثلاثة من شهرتها، فهذه سامية جمال، وهذا محسن سرحان، وذلك الشاب الهادىء الذى يزاملهم فى الحديث هو المطرب عبد الحليم حافظ، وهو أحد نجوم هذه الحفلة أيضا

والحديث الذى يدور بينهم لا يتصل، بالرقص أو التمثيل أو الطرب .. وانما يدور حول السباحة

محسن سرحان يدعى انه يستطيع أن يسبح مسافة ألف متر، ولكن بشرط أن يكون راكبا « فلوكة » !

وسامية تقول انها قد تدربت على السباحة جيدا .. فى البانيو طبعا

وعبد الحليم حافظ يزعم هو الآخر انه يعرف السباحة أيضا .. بواسطة « القرع » !

والمطلوب الآن من اتحاد السباحة أن يقيد أسماءهم للاشتراك فى المسابقات الدولية .. كمتفرجين !

العتب على النظر

ووراء الشاشة الضخمة أيضا، ترى المطربة شهر زاد تدخن سيجارة لاول مرة فى حياتها، وتسألها عن السبب فتقول لك انها أوامر الطبيب مشيرة الى زوجها الموسيقار محمود رمزى

وتجد المطرب محمد عبد المطلب يستقبل زميله المطرب محمد قنديل بالعناق والقبلات قائلا له : « أحسنت قوى يا محمد .. انت كنت هايل فى أغنية الغورية » .. فيرد عليه قنديل بهدوء :

- متشكر .. بس أنا لسه ماغنيتش خالص !!





فؤاد شفيق مع وجه جديد فى الفرقة المصرية
.. وصايا الجيل القديم للجيل الجديد ..

يوسف وهبى مدير عام الفرقة المصرية الذى ينقلب أبا للممثلين وراء الكواليس، مع برلنتى وعبد الغنى قمر ...



فى كواليس سينما ريفولى .. أحاطت احدى المعجبات بفريد شوقى ليوقع لها فى الاوتوجراف



عناق بين الرقص والغناء ، أو بين زينات علوى وشهرزاد ...

ويدخل الموسيقار محمد القصبجى الى الكواليس لكى يبادل أصدقاءه الفنانين التحية ، ويخلع نظارته بنظفها ، ثم يحيى سامية جمال وهو يحسبها عبد الحليم حافظ ، ويحيى محسن سرحان وهو يظنه نجاح سلام ، ويحيى نفسه فى المرآة وهو يعتقد انه يحيى شكوكو .. والعتب على النظر !

وفى كواليس ريفولى أيضا تلتقى بوجوه أخرى ليست فى البرامج ، منهم كمال الطويل الرجل الذى تسمع بألحانه خير من أن تراه » ! والمذيعان جلال معوض وفهمى عمر اللذان لمعا من خلال الميكروفون ، والمطرب سيد اسماعيل الذى رشحته الاشاعات أكثر من مرة للزواج من أكثر من مطربة !

وبين كل مطرب وراقصة وممثل ومونولوجست تجد فتيات وفى أيديهن أوتوجرافات ، يتهافتن على النجوم للحصول على توقيعاتهم

جنود الاحتياطى

واذا اكتفيت من هذه السهرة الطويلة بهذا القدر فتعال نذهب الى مسرح الاوبرا لاقدم اليك عددا آخر من النجوم التى ترفه عن أعصاب القاهرة

ان الاستاذ يوسف وهبى - مدير عام الفرقة وممثلها الاول - يبذل أكبر قسط من عنايته لابراز النجوم الصغيرة فى الفرقة المصرية الحديثة ، ولذلك أسند ثلاثة من الادوار الهامة الى كل من برلنتى عبد الحميد ونادية السبع وعبد الغنى قمر كما ضم الى الفرقة وجها جديدا لفتاة صغيرة يعمل ممثلا فى المسرح الشعبى

ويقول يوسف : « هؤلاء هم الذين سيحتلون مراكزنا فى الميدان »

فيقول الاستاذ فؤاد شفيق :

- بعد عمر طويل انشاء الله !!

الدوبلاج

وفى كازينو أوبرا سترى تمثيلية استعراضية صغيرة اسمها « التلفزيون »

هذه المسرحية - للعجب - الفها موسيقى فى الفرقة اسمه سامى نعسان ، وتظهر فيها هرمين وهى تغنى - للعجب أيضا - بطريقة الدوبلاج ، أى تفتح فمها وتقفله فقط أمام الجمهور بينما تغنى المطربة زينب عبده من وراء الكواليس

وهذه فيما نعلم ثالث مرة تستعمل فيها طريقة الدوبلاج فى المسرح ، الاولى عندما كان الموسيقار عبد الوهاب يغنى فى الكمبوشة بفرقة عبد القادر حجازى ليسند صوت بطل الفرقة ، وكان ذلك فى مطلع حياته الفنية .. والثانية عندما غنت أمينة رزق بصوت المطربة عصمت عبد العليم

وفى الكواليس ترى السيدة سعاد حسين تقضى وقت الاستراحة فى مداعبة الفنانين الصغيرين العربى الصغير وتطقوطة ، ولا عجب فى ذلك ، فانها زوجة وأم

وعلى فكرة .. ان سعاد حسين قد انضمت أخيرا الى فرقة الريحانى لتبدأ مستقبلها الجديد فى دنيا المسرح الفكاهى ، وستراها مع الفرقة العتيدة فى روايتها القادمة انشاء الله

أنور عبد الله



جمع «قباقيب» ايه يا استاذ ؟! من قال
انى من هواة جمع « القباقيب » ! ..

سليمان نجيب يتحدث :
بين «القباقيب» الايطالية والمسرح المصري

ذهبت اليه .. وكان جالسا فى « الانتريه » يقرأ صحف الصباح ، وقد ارتدى « الروب » فوق البيجامة ، وأمسك « بقبقاب » أنيق الشكل وأخذ يقلبه ويقول : « زى الريشة » .. أخف من الريشة ...

فقلت له : « أعلم أن هناك من يهوى جمع طوابع البريد ، ومن يهوى جمع علب الكبريت .. ولكننى لم أر شخصا يهوى جمع « القباقيب »

وهنا انفجر الاستاذ سليمان نجيب كعادته ، وجرت على لسانه كلمات وعبارات سريعة ، وقال لى :

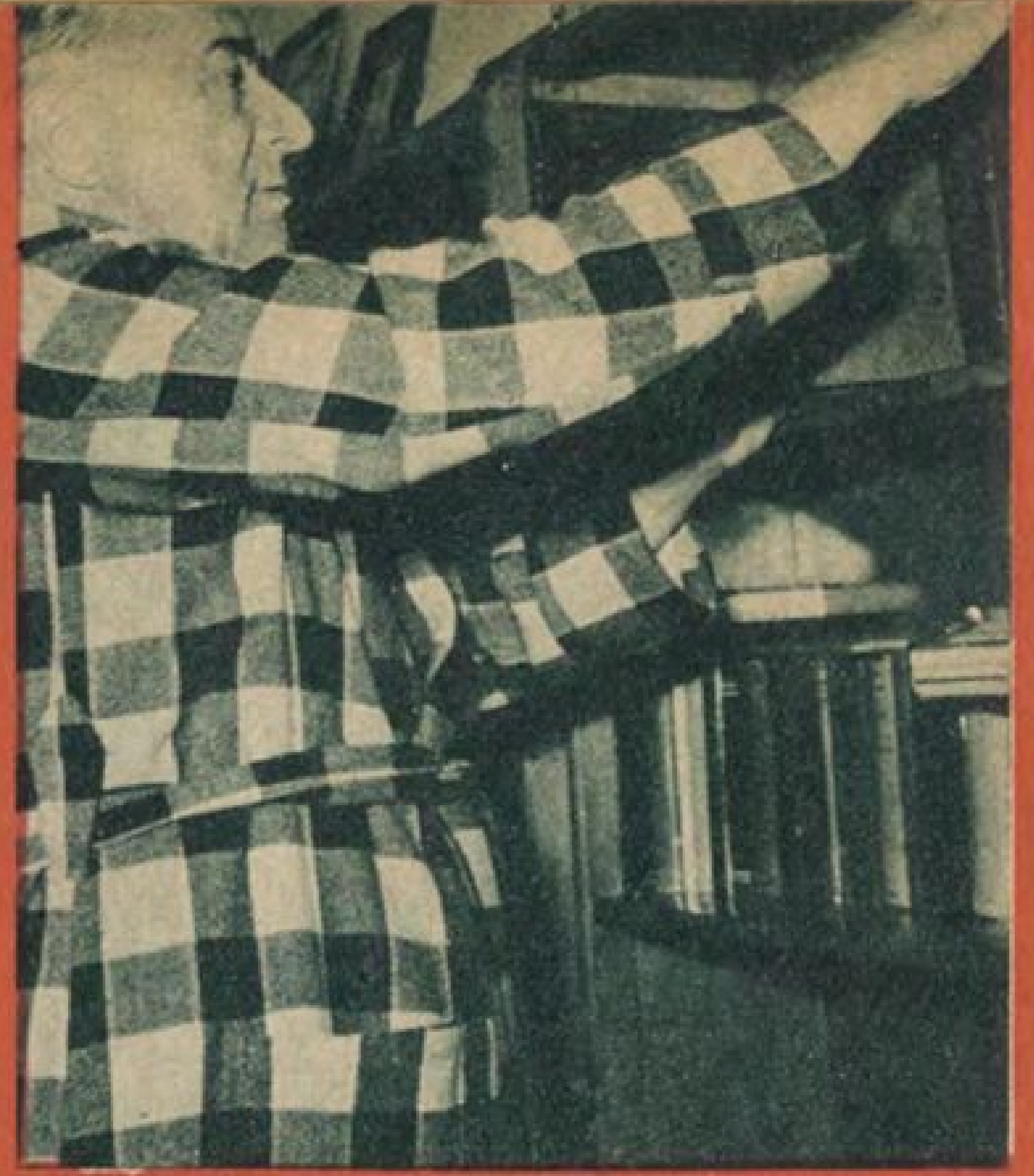
– جمع « قبابيب » ايه يا أستاذ ؟ ! من قال انا من هواة جمع « القباقيب » ! ! بل اننى « أتحسر » على هذه الصناعة المحلية ، التى لم يعمل أصحابها على النهوض بها .. فتصور أن أيطاليا تبدع فى صناعة « القباقيب » أكثر من مصر .. ؟! وذلك يرجع الى أن الصانع المصرى لا يلقى اقبالا على صناعته سواء أتقنها أو لم يتقنها .. وهذا « القبقاب » ايطالى ، وهو خفيف أنيق يليق بحمام مودرن

هرجلة مسرحية !

• قلت له : « دعنى من «قباقيبك» .. وقل لى ما رأيك فى المسرح المصرى اليوم .. فهناك من يقول انه كان أيام زمان أحسن حالا من هذه الايام .. وهناك من يقول عكس ذلك ، وانى أريد الوقوف على رأيك . هل مسرحنا يتقدم أو يتأخر ؟ »

فأجاب : « هل تظن أننى « اختصاصى » فى شئون التمثيل والمسرح .. !! وما رأيك فى هؤلاء الاختصاصيين الذين يملأون مصر فى هذه الايام ؟! كل واحد منهم يعتبر نفسه الاخصائى الاوحد فى شئون المسرح .. لقد تحولوا جميعا الى معلمين فى هذا الفن .. فن التمثيل المسرحى .. اننا نعيش فى عصر الهرجلة .. نعم عصر الهرجلة المسرحية ...

« واذا شئت الحق .. فاننى أقول لك .. أين أيام زمان ؟ أين أيام المسرح المصرى ، بعد حرب عام ١٩١٤ ؟ لقد كان فى بلادنا مسرح تعترف به



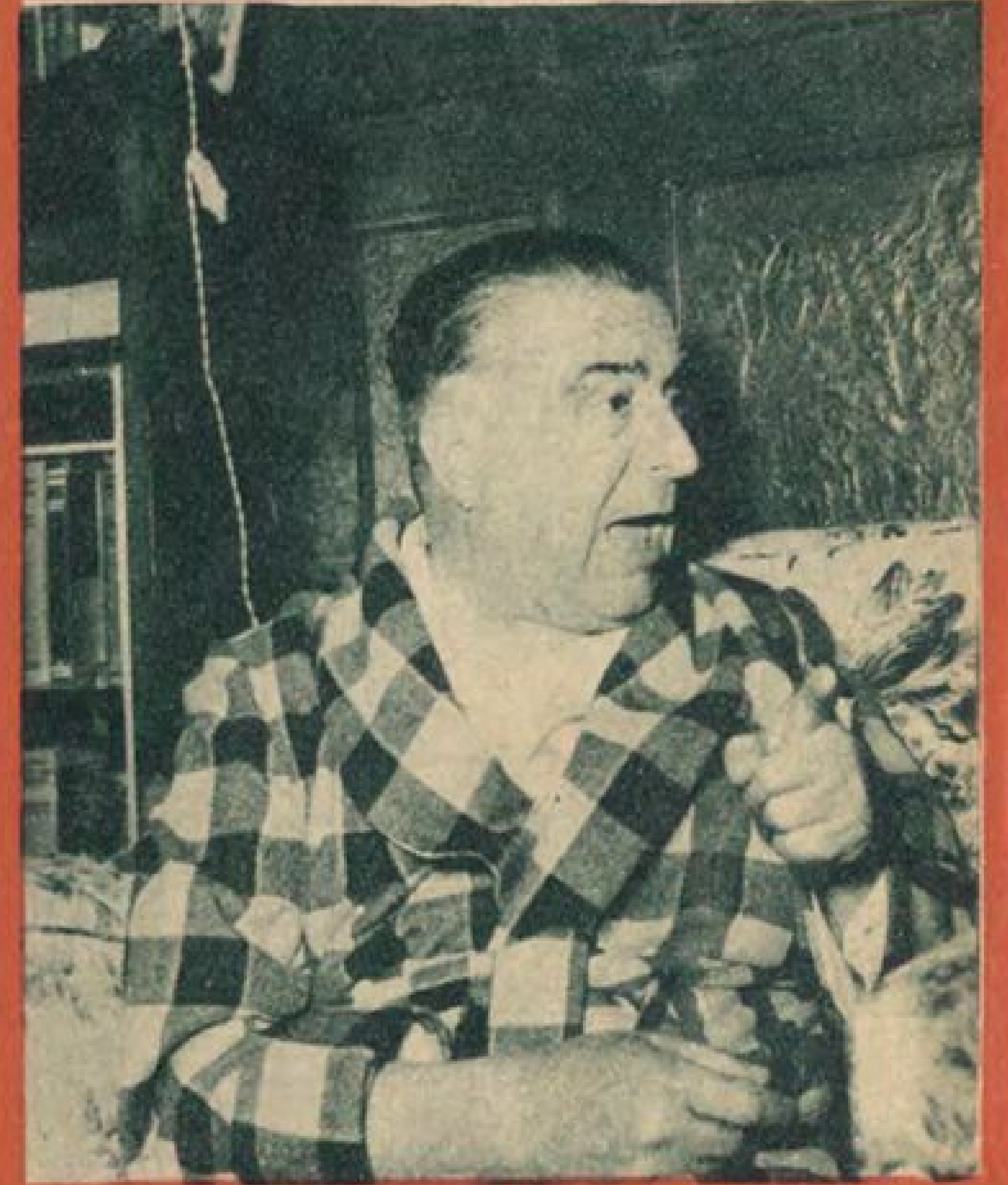
« لقد اقتبست عشرين رواية من بين ٣٠٠مسرحية قرأتها..»



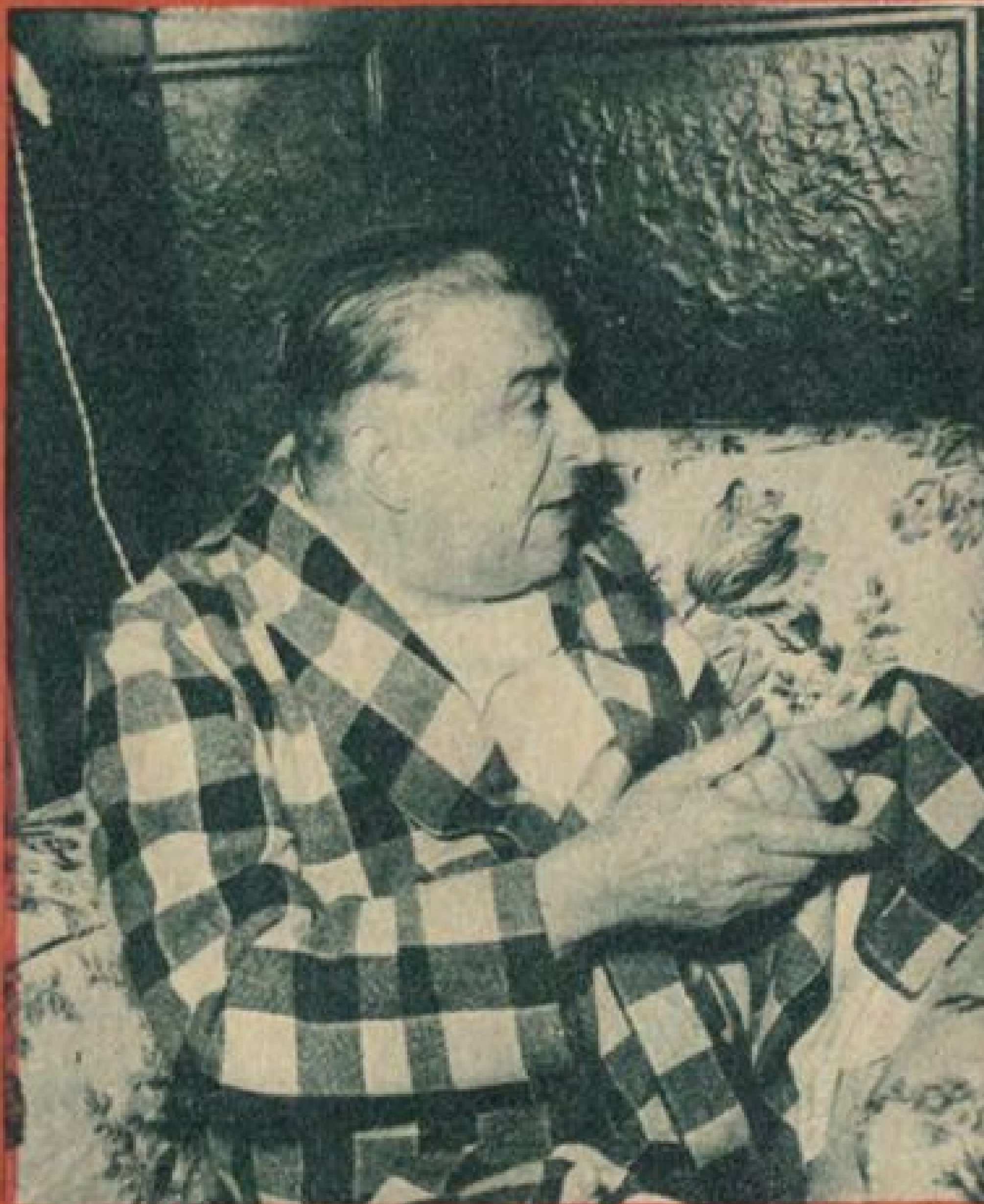
«أن رويات نجيب الريحانى التى نجحت نجاحا لا مثيل له .. كلها مقتبسة »



« انى أكتب مذكراتى كأول م
مصرى لدار الاوبرا ! ...



« كان مسرحنا يلفت أنظار كبار الممثلين الاوربيين » ! ..



« ان المشرفين على شئون المسرح أرادوا له هـذا اللون من الانتاج الضعيف » !..



« انني ألقى على الحكومة تب
ضعف المسرح المصرى » !.

بين دول العالم .. وكان فيها ممثلون مسرحيون . وكان فيها فن مسرحى حقيقى لا زيف فيه ..

« أين ذهب كل هذا ؟ لا تسألنى ..

« لقد كان مسرحنا يلفت أنظار كبار الممثلين الاوربيين ، وكانوا يزورون مصر ويحرصون على مشاهدة المسرح المصرى ، فيترددون على الكورسال أو برنتانيا أو دار الاوبرا .. وكانت لنا مواسم تمثيلية مسرحية حقيقية . وكان اعجاب الفنانين العالميين بمسرحنا عظيما .. سواء من ناحية التمثيل أو الاخراج .. وكان اعجابهم كبيرا بآداب جمهور المترددين على المسارح المصرية

« لقد ذهب كل هذا .. وأقفلت المسارح أبوابها .. و « طفش » الجمهور المؤدب .. وتحولت حالتنا الى « هرجلة »

المرتبات هى السبب !

● **قلت : «ولكن .. ما سبب هذه «الهرجلة» وما سبب هذا الضعف الذى اعترى فرقنا المسرحية ؟ »**

فأجاب :

ــ لقد ضعف الادراك الفنى فى مصر .. عن قصد وسبق اصرار .. ذلك لان المشرفين على شئون المسرح أرادوا له هذا اللون من الانتاج الضعيف ، نزولا على ارادة الاغلبية ... أغلبية الشعب ، شعب المسرح اليوم ، على ما يزعم هؤلاء الاسياد الافاضل ..

« واننى ألقى على الحكومة تبعة ضعف المسرح المصرى .. لانها تدخلت فى شئون الفن المسرحى بحسن نية ، لانقاذ حياة الممثلين ، وهل طلب منها أحد ذلك ..!! من قال أن الممثلين فى حاجة الى اشراف الحكومة ومساعدتها ؟! ان المسرح المصرى ابان نهضته كان مسرحا حرا .. وكان الممثلون يكسبون كثيرا ، وكانت ايرادات الفرق المسرحية عالية .. ولم تشك فرقة واحدة من كساد .. ولم تظهر هذه الشكوى الا بعد أن تكونت فى سنة ١٩٣٥ الفرقة الحكومية المسماة بالفرقة المصرية وعرف الممثلون والممثلات أنه سيكون لهم مرتبات يقبضونها فى آخر الشهر ، سواء مثلوا أو لم يمثلوا ..

« وعندى أن قبض المرتب فى آخر الشهر من أسباب تأخر مسرحنا ، وانى أذكر فى هذا المقام أنى عرفت خلال ١٧ سنة كنت فيها مديرا للاوبرا ممثلين وممثلات لم ينعموا بتمثيل دور واحد لموسمين أى لمدة ٢٤ شهرا .. ولكنهم كانوا « يقبضون » مرتباتهم فى آخر كل شهر .. وهناك أدوار السينما يؤدونها بين الحين والحين .. وهى أدوار تدر عليهم أكثر من مرتباتهم بأربع أو خمس مرات ..

« وأعود فأؤكد لك أن المسرح المصرى قد مات بسبب تدخل الحكومة، يؤيد ذلك أن فرقة الريحانى لا تزال تقف على قدميها وهى تعمل أكثر من خمسة أشهر فى الشتاء وثلاثة أشهر فى الصيف ، وجمهورها يدفع أجر الدخول عن طيب خاطر ، وأعضاؤها ولله الحمد لا يشكون ضيقا وادارتها تتسلم الاعانة الحكومية من وزارة الارشاد شتاء ، ومن البلدية صيفا ، وهى ادارة طيبة تقبل بكل ارتياح الاجابة على أى سؤال يوجه اليها من الجهة التى تعينها

« نخلص من هذا الى أنه يجب اعطاء هذا الفن حرية العمل والتنافس ، وينبغى تأليف فرق تعمل وتتنافس ، على أن تمنح المساعدة الحكومية للفرق

لطفى رضوان

(البقية على صفحة ٣٥)



أبطال فرقة باليه الماركيز دى كويفاس

موسم الفرق الأجنبية
الباليه القادم

في ١٠ يناير القادم ستفتتح دار الاوبرا موسم الفرق الاجنبية باستقبال فرقة « باليه ماركى دى كويفاس » ..

والسبب فى اطلاق اسم «الماركيز دىكويفاس» على هذه الفرقة هو أنه الرجل الذى وضع جيبه تحت امرة الفن .. وأوقف جزءا من ماله للانفاق على هذه الفرقة بالذات .. فمن هو الماركيز دى كويفاس ؟

احتفال القرن العشرين

ان الماركيز دى كويفاس رجل ينحدر من سبط النبلاء الاسبان ، ويعد من أغنى الرجال فى العالم، وقد أمضى الشطر الاكبر من حياته فى الولايات المتحدة ، واكتسب الجنسية الامريكية

وفى الصيف الماضى حملت أسلاك البرق عبر أنحاء العالم اسم هذا الماركيز ، ووصفته بعض وكالات الانباء بانه رجل أصيب بجنون الظهور ، وكان السبب أن الماركيز دعا عشرات الآلاف من مشاهير العالم بين ملوك ورؤساء دول ونجوم لامعة فى دنيا السينما والمسرح لحفل ساهر فى بيارتز أطلق عليه « حفل القرن العشرين » !

وفى هذا الحفل الباذخ الذى أعاد عهد الاساطير أنفق المليونير الامريكى دى كويفاس مايزيد على ثلاثين مليونا من الفرنكات، أريقت مع زجاجات الشمبانيا على ارض «بيارتز» !

مونت كارلو سابقا

ولنترك الممول لنتحدث عن الفرقة .. فرقة الباليه التى ستقدم روائعها على مسرح الاوبرا فى يناير القادم

ان الفرقة تضم ٥٥ راقصة وراقصا من ألمع نجوم الباليه فى العالم ، على رأسهم الراقصة العالمية «روزيلا هاى تاور » و «جاكلين مورو » و « جورج سكيبين » و «مارجوى تالشيف » و « دنيس بورجوا »

وبعض هؤلاء النجوم جاءوا الى مصر من قبل مع فريق « باليه مونت كارلو » قبل أن يجمعهم المليونير الامريكى فى فرقة تحمل اسمه وتنفق من ماله على فنها الرفيع

وقد يعجب القارىء اذ يعلم أن هذا الفريق لايعمل فى سبيل الربح كغيره من الفرق ، وانما فى سبيل فن الباليه ، والذى يعشقه الماركيز دى كويفاس ، ولذلك يتحمل الماركيز تغطية كافة ما قد ينجم من خسائر

البطلة العالمية

ويعمل الآن فريق باليه دى كويفاس بمسرح «أمبير» بباريس قبل أن تنقله الطائرة الى مصر فى أواخر ديسمبر الجارى ، وسيتكلف نقلها ما يربو على خمسة آلاف جنيه

وتعتبر بطلة الفرقة « روزيلا هاى تاور » احدى كبيرات فن الباليه فى العالم ، وقد سبق لها أن رقصت على مسرح الاوبرا منذ خمس سنوات تقريبا مع أشهر راقصة باليه فى العالم « تمارا توما نوفا »

زواج فى مصر

ومن الذكريات الطريفة التى تعلق بذهن روزيلا ، أنها دعيت فى ذلك الحين للغداء على مائدة الراقصة المصرية زوزو محمد مع أعضاء الفرقة التى حضرت معها .. وكان الكرم المصرى يعلن عن نفسه فى ألوان الاطعمة التى حفلت بها المائدة ، وبعد الغداء رقصت زوزو محمد الرقصة الشرقية فأصررن على تعلمها ، وفعلا قامت زوزو بتعليمهن الرقص الشرقى

وفى تلك الحفلة تمت خطبة «هاى تاور» على أحد زملائها فى الفرقة ، فلما انتقلت الفرقة بعد ذلك الى الاسكندرية لتقدم بعض حفلاتها ، تزوجت هاى تاور من زميلها ، واقامت حفلة صغيرة دعت اليها الراقصة زوزو محمد !

العدد ٢٣

ستوديو مصر

شركة مصر للتمثيل والسينما س.ت ٢٩٧٣

السنة الثانية

مجلة شهرية تصدر عن شركة مصر للتمثيل والسينما

كلمتى

عام جديد ... فى عمر السينما !!

ايام مضت .. وأخرى تسرع نحوها الى عالم النسيان ..

وتمر الايام .. ويسدل الستار فى نهاية كل عام .. لينتهى فصل من حياتنا .. ويبدأ فصل جديد .. ومع هذه البداية الجديدة .. يتجدد النشاط .. وتبعث الحياة مع فجر شمس زادت فى عمرها عاما كاملا .. قد لا يكون شيئا فى حساب البعض .. ولكنه كل شىء فى حساب المؤسسات الضخمة التى تحرص على أن تفيد من الايام .. لتفيد المتعاملين معها وما بالك ان كانت هذه المؤسسة تحاول أن تقف بهذا الشعب فى الصف الاول حيث وقفت شعوب العالم الحديث !!

هذه المؤسسة .. ستديو مصر الذى يتخذ من صناعة السينما سلاحا جبارا يدفع بالشعب نحو الامام .. وحجرا يوضع فى بنيان النهضة الحديث ليرتفع ويعلو بنا الى مكاننا الذى خلقنا له.. وحرمتنا منه ظروف عاشت فيه أمتنا مرغمة ...

وكان لا بد أن يعنى ستديو مصر بسلاحه هذا .. فكان حريصا على أن يزود مؤسسته الضخمة بكل جديد .. فقد فتح عينيه وأذنيه ليلتقط أنباء العالم الخارجى .. ويطير خلفها ليستورد لمصر كل جديد يساعد على بقاء سلاحه قويا.. ماضيا فى قوته . ويأبى المسئولون فى هذه المؤسسة أن يقفوا بآمالهم عند حد .. لانها ليست أملهم وحدهم .. بل آمال شعب بأسره .. وضعت بين أيديهم .. فكانوا خير مرشدين ومعلمين يضحون بكل غال فى سبيل رفعة وادى النيل

.. وستديو مصر اذ يستقبل هذا العام الجديد .. بأمل باسم مشرق .. يحى أبناء العالم المصرى ويزكى اليهم أسمى الامانى .. ويعاهدهم على أن يظل أمينا على الرسالة التى حملها .. حريصا على أدائها كما يجب أن تؤدى .. لصالح المجتمع العربى .. وفى سبيل مصر .. ومن أجل العروبة

نشرة الاخبار

• يدرس المسئولون بستديو مشروع تقدم به احد السينمائيين لاخراج قصة سينمائية ينتجها الاستديو .. وتجرى حوادثها بين القاهرة والخرطوم ..

ويظهر فى هذا الفيلم لاول مرة ممثلون من جنوب الوادى

• انتهى فى الاسبوع الماضى من تصوير المشاهد الاخيرة لفيلم «دايما معاك» بستديو مصر واخرج الفيلم عاطف سالم لحساب افلام جمال فارس .. وتقوم ببطولته ماجدة.. ويوزعه ستديو مصر .. وبدأ بعده مباشرة فى تصوير فيلم «بنت بنوت» الذى يخرجه فطين عبد الوهاب لحساب جليل البندارى.. وتقوم ببطولته ماجدة مع اسماعيل يس ...

• التقطت مشاهد جديدة أضيفت الى نهاية فيلم «ومرت الايام» الذى أخرجه احمد ضياء الدين بستديو مصر .. وهذا بعد أن اعترض البعض على نهاية الفيلم قبل تعديلها .. واستغرق تصوير هذه المشاهد الجديدة أربعة أيام .. وقام بتمثيلها.. ماجدة . يحيى شاهين . والوجهين الجديدين كوثر ومحمود صبحى ويوزع هذا الفيلم .. ستديو مصر

• عرضت احدى الشركات الاجنبية طريقة مبتكرة لاخراج الافلام الملونة فى مصر .. اخترعها سينمائى سويسرى .. وينتظر ان يحتكر ستديو مصر هذا الاختراع لاعماله السينمائية

هل تعلم؟

• أن ستوديو مصر سيوفد ب
فنية من رجاله بدأ فى اعداد
لتصوير حفلات افتتاح البرلـ
السودانى بالخرطوم .. لاول م
وأن هذه البعثة ستقضى هناك أ
عشر يوما ؟

• وأن ستديو مصر طلب
الكاتب الكبير الاستاذ احسـ
عبد القدوس أن يكتب لهم ملخ
لقصته الاخيرة «أين عمرى» لاعداد
واخراجها سينمائيا .. وأن الاسـ
احسان هو كاتب قصة فيلم «
معنا» ..

• وأن ستديو مصر يعد م
جديدا لآلات حديثة يستوردها
الخارج عاقت الظروف الماضية د
استيرادها .. وكان تخفيض الضر
الجمركية على الافلام والآ
المستوردة من الخارج .. من أ
العناصر التى ساعدت على استي
هذه الآلات الاولى من نوعها فى مص

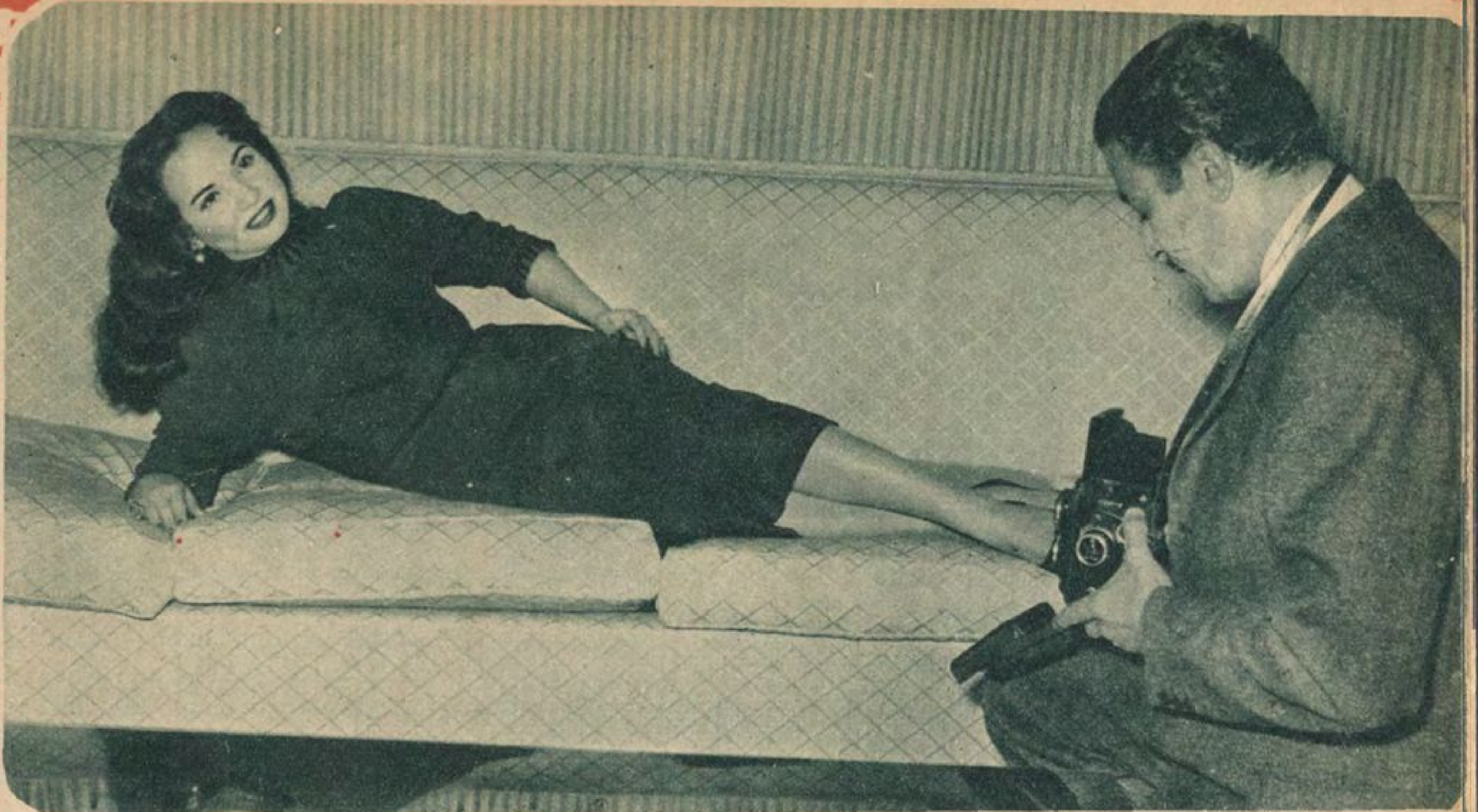
• وأن اليوزباشى حلمى عبـ
مدير انتاج استديو مصر أعد مشر
ضخما لانتاج الاستوديو فى موسـ
القادم ؟.. وأن هذا المشروع من أ
الاعمال التى يضيف بها ستديو م
الى مآثره على السينما المصرية
مأثرة جديدة



فاتن حمامة وعماد حمدى فى فيلم «آثار فى الرمال»



راقية ابراهيم ومحسن سرحان فى فيلم «الخائنة»



يعتبر عماد أحـد قلائل بين ممثلى الشاشة يجيدون التصـوير وهو هنـا قد جعـل من شـادية موضـوعا لافلامه ...

عش الهناء

كان كل شيء يدور فى الخفاء..كنت أسأل عماد :

– هل تتزوجها ؟

فيدير دن الحديث الى موضـوع آخر .. وكنت أسأل شادية :

– هل تتزوجين عماد ..؟

فتبتسم الماكرة وتقول :

– لما أفكر وابقى أقول لك ..

وهكذا مضت الايام .. وهما ينجزان كل شيء فى الخفـاء .. أثاث العش الجميل وديكورات «بيت المستقبل» ..

واعلنا الزواج .. وذهبنا الى البيت الهانىء الذى يضم تحت سقف واحـد فاتنة السينما شادية وفتاها المحبوب « فتى السينما وفتى شادية » عمـاد حمدى .. لنقدم للقراء هذه الجولة السريعة



أما شادية فهى هاوية البومات صور ولهذا اتفقا على أن عماد يلتقط الصور وشادية تحتفظ بهـا



عند عماد وشادية خادم ارستقراطى يتمرد أكثر أيام الاسبوع فتقوم شادية بمساعدة عماد بأعمال البيت وفرش الارض بالسجاجيد



تجيد شادية اللغة التركية وقد وافق عماد على أن يتعلم هذه اللغة ليتفاهما بها أمام الغرباء .. وهذه هى حصة لغة تركية



أعمال البيت .. يا سيدتى رياضة .. هكذا تقول شادية وتتبع القول بالعمل فتستعمل مكنسة كهربائية لتنظيف الحجرات



يطل عش الزوجية على النيل الخالد وها هما الزوجان السعيدان يستقبلان الصباح عند نافذة تطل على النيل ...



ان زينة البيت مسألة يجب أن يتفق عليها الطرفان معا .. وها هما عماد وشادية يتشاوران فى اختيار موضع للوحة رسمها عماد

كاى كاندل ، وجريجورى راتوف ، وسدنى شابلن
يقدمهم الاستاذ زكى طليمات الى الاستاذ يوسف وهبى

العداء بين سيدنى شابلن والكرافتات



اى كاندل وسدنى شابلن والسيد احمد
جندى فى حديث عن الاماكن الاثرية ..



البكباشى وجيه اباظه وكاى كاندل والسيد
احمد الجندى والاستاذ زكى طليمات



مجموعة من المشتغلين فى الفيلم من مصريين
وأمريكان وقد التفوا حول أحد الموائد



الصديقان .. يوسف وهبي وزكي طليمات في مشهد تمثيلي ..

شركة الفيلم المصرى العالمى يحاول أن تعمل جديداً فى السينما . . والجديد الذى تحاوله معقول فهو محاولة لاخراج الفيلم المصرى من السوق المحلى إلى أسواق أوربا وأمريكا . .

وقد بدأت هذه المحاولة بكتابة فيلم « عاصفة على النيل » الذى وضع قصته الأستاذان زكى طليمات وفتحى غانم ، وكان مقدراً أن يخرجه المستر « جيرنج » ، الذى حضر إلى مصر ، وبدأ دراسة إمكانيات العمل ثم لم يرض المسئولون عن هذه القصة فأعيدت كتابتها من جديد وأطلق عليها اسم « ملك الكوتشينة » ولكن هذه التسمية لم تدم طويلا ، ويظهر أن هذا الفيلم له طبع المرأة . . فهو يريد أن يغير كل يوم من ثيابه ! وأخيراً رضى الفيلم بالاسم الأخير وهو « عبد الله الكبير » ولا نعرف لماذا هو كبير هذا (العبد الله) إلا لأن الذى سيقوم بتمثيله هو « جريجورى راتوف » أحد كبار مخرجى هوليود

▭

وبمناسبة البدء فى إدارة الفيلم أقامت الشركة حفلة استقبال بفندق سميراميس ، حضرها لفيف من الكبراء والأدباء والمشتغلين بالسينما ، وقام الأستاذان أحمد الحندى وزكى طليمات المخرج المساعد بتقديم جريجورى راتوف وسدنى شابلن والنجمة السينمائية كاى كاندل والممثل ألكس إلى السينمائيين المصريين

▭

وافتتح البكباشى وجيه أباظه وكاى كاندل البوفيه . وداورت معركة حول التهام « التورتات » انتهت بهزيمة الأستاذ زكى لأول مرة فى تاريخ البوفيهات ! !

والمعروف أن سدنى شابلن بينه وبين الكرافتات عداء مستحكم فهو لا يلبسها أبداً ، ولكن حدث أن جاء إلى هذه الحفلة وقد شد إلى عنقه كرافتة بيضاء بحيث يصعب على العين تمييزها لأنها من لون القميص ، ورأينا جريجورى راتوف يصيح به قائلا :

— تهانئى لك لأنك تلبس كرافتة . .

وكان جواب سدنى عجيباً :

— الغلطة . . غلطة أبي شارلى الذى يقتر علىّ دائماً بالفلوس ولذلك لم أتمكن من شراء كرافتات . .

▭

وجاء الأستاذ يوسف وهبي ورأينا الأستاذ زكى طليمات يستقبله استقبالا حاراً فارتسمت فى الجو علامات الاستفهام ولا سيما بعد أن جلس الصديقان اللدودان جنباً إلى جنب وسمعناهما يتبادلان التحيات والأشواق . .

وانتهى الحفل بتعادل الفريقين المصرى والأمريكى فى مباراة للنكت !

صدق أولا تصدق

• بدأ « يوسف وهبى » احتراف الفن كممثل ومنلوجست فى فرقة كان يديرها حسن فايق ، وكان اعتقاد هذا أن يوسف لا يصلح بتاتا . ومضى الزمن ، واذا يوسف وهبى يؤلف فرقة رمسيس ، فينضم اليها حسن فائق ممثلا .. وقد قال له يوسف وقتها مداعبا : « اظن انك لا تصلح للتمثيل يا حسن ! »

• عندما سافر يوسف وهبى مع فرقته الى بغداد ، حياه شاعر العراق وفيلسوفها « جميل صدقى الزهاوى » بقصيدة القاها عقب الفصل الثانى من مسرحية « أولاد الفقراء » .. وقد كان مطلع هذه القصيدة :

من الفن معنى حسنه لا يعرف
حتى يمثل ما يمثل «يوسف»
جاء العراق يزوره فيه احتفت
أبناؤه وسبيلهم ان يحتفوا
بحيته عاصمة الرشيد فشيبها
وشبابها للعبقرية تهتف



قصة حياتي

بقلم نجاح سلام

يلذ لى اليوم أن أسطر خلجات نفسى وما يعتمل فى قلبى ، بعد ما بلغته من الشهرة فى عالم السينما ولقيته من النجاح على خشبة المسرح الغنائى فى بلدى « لبنان »

اننى لا ازال أذكر كم كنت جد متلهفة على الظهور على الشاشة البيضاء .. وكنت احلم بذلك اليوم ، الذى ارى فيه نفسى ويرانى الناس مطربة وممثلة سينمائية

فكم أنا سعيدة بعد أن تحقق لى هذا الحلم ، واود لهذه المناسبة ان اذكر لصديقاتى والمعجبات والمعجبين بى أن المطربة الفنانة لا تتوق الى شىء أكثر من أن تتاح لها فرصة للظهور على الستار الفضى

وهاأنذا قد ظهرت .. ودعنى أروى قصة نفسى من البداية :

فقد ولدت فى بيروت فى شهر فبراير عام ١٩٣٢ واقسم أن هذا التاريخ هو تاريخ مولدى ، فاننى أحب أن أكون صادقة ، حين اسجل قصة حياتى وقد عشت هذه السنين ، كما تعيش كل فنانة تحلم بالمجد .. فى غير عبث أو « هزار »

وكان والدى يعمل مديرا للقسم الفنى فى الاذاعة اللبنانية،وهو وان لم يمارس فن الموسيقى الا انه من هواة العزف على العود ، وقد تعلمت على يديه « العزف » وبرعت فيه

هواية ..

وجدير بالذكر أن والدى كان يمارس هوايته هذه خفية عن أبيه ، الذى لم يكن يستسيغ الموسيقى

وقد التحقت وأنا فى الرابعة من عمرى بمدرسة « زهرة الاحسان » ، وهى مدرسة للراهبات ، وكانت ذات قسمين أحدهما لليتامى والفقراء ، والآخر لاولاد الذوات .. وكنت بالطبع فى القسم الثانى

ويقول ابى ان موهبتى الفنية قد ظهرت وانا لا ازال فى المهد ، فقد كنت كثيرة الصراخ والبكاء وكانت أمى تجد مشقة كبيرة فى اسكاتى ..

وكان أبى يستاء من هذا الصراخ المتواصل ، فحدث مرة ان افرغ استياءه فى عوده .. عازفا « ومدندنا » .. فسكت ولما سكت هو عن العزف عاودت البكاء .. فعزف فسكت . .

وعرف أبى السر ..

اننى اهوى الموسيقى ، وعرف الدواء .. فكان يعزف لى كلما بكيت ..

أصوات الباعة ..

اعود فأتحدث عن ايامى فى مدرسة الراهبات ، فأقول انى كنت اغنى فى ذهابى الى المدرسة وايابى منها ، فأغنى فى الطريق مقلدة أصوات الباعة الجائلين ، بل أصوات الحيوانات .. وكنت احس بنشوة ولذة فى هذا العمل الصبيانى ولكنها كانت بدايتى — على أية حال — فى احتراف الغناء ..

ممثلة موهوبة ..

ولاحظت المدرسات ولعى بالغناء المجانى .. فوقع اختيارهن على لالقاء المونولوجات واحياء الحفلات المدرسية فى آخر كل عام ..

ثم طلبن منى ان أمثل رواية « خدعوك » وصفق لى الحاضرون ، وقالوا عنى أننى « ممثلة موهوبة »

وبدأت اشعر ان رئتى تضيقان بكل شىء .. عدا نسمات الفن .. فن الغناء ، فقلت لابى وأنا فى العاشرة من عمرى .. اريد ان اغنى وأن أحترف الغناء . فسخر منى وقال ان هوايتك هذه لاتلبث

> **كانت أمنيتى ان أرى صورتى على الشاشة الفضية .. وان اسمع صوتى آلاف المشاهدين .. وقد جادت على الأقدار بمنحة كبرى فحققت أمنيتى**

ان تنطفىء جذوتها عندما تكبرين قليلا فتريثى قليلا ..

وتريثت .. فازداد ولعى بالغناء .. ولم اجد متنفسا الا فى بيوت الاسر والاصدقاء .. فكنت اختلق لهم المناسبات لاغنى .. واغنى بلا دعوة او مقدمات وكانت ام كلثوم .. هى رائدتى .. فحفظت ادوارها عن ظهر قلب ..

ثم تحولت الى عبد الوهاب .. فحفظت ادواره وغنيتها فى كل مكان ..

ولمس ابى ولعى بالغناء .. فنادانى ذات يوم وقال لى : اسمعى يا نجاح .. اذا كنت فعلا تريدين الغناء وتصبحين مطربة .. فسأعمل على صقل موهبتك واعدادها اعدادا فنيا

ولم أجد جوابا سوى تقبيل يده اعترافا بالشكر له

أول دور ..

وجاء الموسيقار الكبير محمد عبد الوهاب الى بيروت ونزل فى ضيافة بعض أفراد أسرتى .. وسعيت حتى ذهبت اليه .. فقال لى : « اسمعينى شيئا » فغنيت امامه احدى ادواره ، وطرب طربا شديدا وقال لى امام أبى : ستكونين مطربة عظيمة فى بلدك بل وفى البلاد العربية .. ويجب أن تحترفى من اليوم .. وصحبنى الى محطة الاذاعة اللبنانية ، وجلس معى وانا اغنى أول دور لى ..

وهنأنى الجميع .. وكان الفضل الاول للاستاذ محمد عبد الوهاب

نصيحة عبد الوهاب ..

والتحقت بوظيفة كتابية فى محطة الاذاعة .

وذات يوم طلب منى عبد الوهاب ان اغنى له دورا لبنانيا فغنيت « على مسرحك يا دنيا » من تلحين « الحاج نقولا المنى » . كما غنيت « ايه جرى يا قلبى »

ونصحنى عبد الوهاب بأن اسافر الى مصر .. حيث مجال الشهرة امام الفنانات اللبنانيات اوسع وأسرع

على سلم الشهرة ..

وبدأت اصعد سلم الشهرة رويدا رويدا .. وحبانى الله بعطفه وحبه وعنايته .. واحسست بى الجماهير واحسست بين يوم وليلة اننى مطربة ناجحة . فتوالت على العروض للغناء فى المسارح وبدأت جولاتى الفنية فى البلاد العربية كلها .. وذاعت شهرتى وسجدت لله شكرا ..

وانى اعيش اليوم فى فيض من السعادة .. لانى احببت .. ولم يدم حبى طويلا .. ولم يتحطم قلبى .. لانه تحول الى المسرح .. والى الالحان الشجية

صدمة .. عنيفة ..

وذات يوم .. عرض على الظهور فى فيلم « عروس لبنان » وشاءت الظروف القاسية أن « يلغمط » عامل الماكياج وجهى ويشوهه .. فظهرت فى الفيلم على غير صورتى .. وفشلت محاولتى الاولى .. واصبت بصدمة عنيفة هزت كيانى هزا ..

على انى استعدت ثقتى بنفسى ، عندما تعاقدوا معى على الظهور فى فيلم « العيش والملح » وحين يبدأ تصوير الفيلم .. تحدث الصدمة الثانية .. اذ برز خلاف بينى وبين مخرج الفيلم ادى الى وقف التصوير وفسخ العقد ..

واحسست ان الله لا يريد تحقيق أمنيتى ..

ولكن رحمة الله كانت واسعة .. فها أنذا أبدأ عملى السينمائى بقلب ملؤه الايمان بالمستقبل

أضف الى معلوماتك

● عندما اتجه اهتمام المتحاربين — فى الحرب العالمية — الى نشر الدعاية لاوطانهم بواسطة السينما تنبه القائمون على شؤون السلطة العسكرية فى مصر الى ضرورة مراقبة الافلام قبل عرضها على الجمهور خوفا من ان يدس فيها « الاعداء » ما يعتبر دعاية لهم أو خدمة لاغراضهم..وكان ان انشىء فى وزارة الداخلية قسم لرقابة الافلام تابع لادارة الامن العام .. فكانت هذه هى بداية الرقابة السينمائية فى مصر

● بين الفنانة بهيجة حافظ والشقيقتين ميمى وزوزو شكيب صلة قرابة وثيقة .. وهن فى نفس الوقت اقارب احد رؤساء الوزارة السابقين الذين اشتركوا فى وضع معاهدة ١٩٣٦ بين مصر وانجلترا

● منذ أكثر من ١٥ عاما ، أى فى عام ١٩٣٧ على وجه التحديد .. درست لجنة تشجيع السينما فى مصر اقتراحا يرمى الى تخصيص جائزة مالية كبيرة تقدم فى كل عام لاحسن كاتب يقدم للشاشة قصة تنال أكبر قسط من النجاح..؟ ترى هل آن الاوان لكى يتحقق هذا الاقتراح بعد هذه السنوات الطويلة ..؟

قصة من الوسط الفني ...

المطرب المشهور

للكاتب الأمريكى
ستيفن فنسانت بينيت

كان المسرح مثالا للفوضى الصاخبة الصارخة فهذا « جون رانسوم » يقوم
دريب الراقصات ، و «ريموند» قائد الاوركسترا يصيح برجاله ليضعوا
وتات الموسيقية على حواملها ، ومدير الرقص يتشاحن مع مساعده بسببه
لعنه والمساعد يرد عليه محتجا ثائرا ، وكارولينا بريمادونة الفرقة واقعة
ت حالة عصبية شديدة ناتجة عن هذه الجلبة والضوضاء التى تنبعث
كل مكان ، أما جوردان بليك – مؤلف الاغانى والمطرب المشهور – فهو
اول تهدئتها وهى تأبى الاستماع اليه وسط هذه الضجة الشاملة

ودخل جيرى بن جوردان ومعه أحد زملائه فى مدرسة سبولدنج وامسك
أبيه ليجذب انتباهه قائلا :

– أبى .. دعنى أقدم اليك صديقى داف ابن الدكتور ماكنزى وقد جئنا نريد ..

ولم يدعه أبوه يتم قوله وانما دس يده فى جيبه بحركة آلية وهو يقول :

– أعرف ما تريد أن

وحاول جيرى أن يعترض ولكن فى هذه اللحظة أقبل هانك روس محامى جوردان ليطلب اليه توقيع بعض الاوراق على عجل حتى يتمكن من الذهاب الى المحكمة ، فأخذ جوردان يوقعها بيمناه بينما مد يسراه لجيرى قائلا :

– خذ هذه النقود واذهب مع صديقك وتناولا غداء جيدا ثم تعالا فى المساء لمشاهدة حفلة الافتتاح



وانتهت فترة التدريب المرهقة ودعا جوردان كارولينا الى بيته حيث جلس الى البيانو يستعيد معها دورها فى النمرة الجديدة ، ولكن عندما دقت الساعة النصف بعد الحادية عشرة رأى سمات التعب ترتسم على وجهها الجميل ، فكف عن العزف وقال :

ـ كارولينا .. هل شعرت بضيق عندما دعوتك الى هنا ؟

ـ كلا مطلقا .. أبدا ما خالجنى هذا الشعور وأنا برفقتك

وأشار جوردان الى صورة زوجته الراحلة الموضوعة على البيانو وغمغم :

ـ لشد ما كانت تشبهك يا كارولينا .. كانت صغيرة وموهوبة وينتظرها مستقبل باهر .. بل انها هى التى تنبأت لك بتلك الشهرة العريضة التى تتمتعين بها الآن يا عزيزتى !

وعندما خرج جوردان ليشيع كارولينا الى باب الحديقة وجد جيرى وصديقه داف ماكنزى نائمين على دكة خشبية فى أسفل الدرج فهمست كارولينا فى صوت خفيض ينبض بالرثاء :

ـ ياللطفل المسكين ! كثيرا ما حاول الاتصال بك طول اليوم

واذ استقرت كارولينا داخل سيارتها انحنى جوردان عليها واختطف قبلة سريعة وقال :

ـ انها « تصبيرة » حتى نلتقى غدا بعد الاستعراض واذ ذاك سأهمس فى أذنيك بحديث خطير !

ثم أمر سائقه « جورج » بأن يوصلها الى بيتها وعاد ليجد الصبيين قد استيقظا وسبقاه الى الردهة ، وابتدره جيرى :

ـ لعلك متعب يا أبى الى حد أنك لاتستطيع أن أسمعك خبرا سارا .. ولكننى مع ذلك سأجازف .. لقد عزمت مدرسة « سيولدنج » على اقامة حفلة كبيرة فى نهاية العام وهى تدعوك اليه .. ستقول انك لاتستطيع الحضور .. حسنا .. كنت أتوقع ذلك والتقت عينى جيرى بعينى صديقه داف الذى قال :

ـ لقد وضع جيرى ١٢ الالحان لهذا الحفل وقد تغير رأيك اذا سمعتها يا مستر بليك

واخذا يعزفان ويغنيان ، وكان صوتهما خليطا من النعومة والخشونة مثلهما كمثل غيرهما من المراهقين ، وتناول جوردان النوتة الموسيقية التى كتبها جيرى بخطه فقراها وغناها ، واذ ذاك هتف داث فى صوت ينبض بالانفعال :

ـ سوف تطبع شركة اليجنى الموسيقية هذه النوتة

وأردف جيرى :

ـ وقد طلبت الشركة أن أدفع لها نظير ذلك مائتين وخمسين دولارا ، سأقترضها منك وأردها بمجرد بيع النوتة ، كما اننى فى نفس الوقت أقوم بوضع ثلاث قطع غنائية جديدة ، ولذا سأكتفى بالحصول على شهادة اتمام الدراسة من مدرسة سيولدنج ولن ادخل كلية ريجنت .. اذ ما معنى تضييع الوقت فى التعليم ما دمت أقوم بالتأليف والتلحين ؟

وقطب جوردان بليك حاجبيه واجاب فى حزم :

ـ انك لم تبدأ بعد يا جيرى . ولو علمت أن الناشرين يلقون بمئات من هذه القطع الركيكة فى سلة المهملات لما قلت ذلك

وارتسمت علامات الحزن على وجه جيرى الصغير بينما استطرد أبوه :

ـ لا تظن يا ولدى أن كل من يكتب قطعة يسمى موسيقارا ، فليس التأليف والتلحين بالسهولة التى تتصورها ، انهما يحتاجان الى خبرة طويلة ومران متصل ، وصدمات عاطفية لكى يخرج اللحن أخيرا من أغوار القلب وأعماق الفؤاد .. لا تبتئس يا ولدى وثق أننى سأكون أول من يهنئك عندما تضع شيئا جديرا بالتهنئة .. ليس الامر مجرد موسيقى يعزفها عازف أو يغنيها مغن ، ولكن المهم هو ما يكمن وراءها من خلجات وانفعالات .. فمثلا هذه الاغنية ، تتكلم فيها عن الوحدة ، ما الذى تعرفه أنت عن الوحدة حتى تصورها كلمات وموسيقى ؟

واغرورقت عينا جيرى بالدموع وأشاح بوجهه وهو يغمغم .. أما عن الوحدة فأعرف الكثير ..



كان حفل الافتتاح للاستعراض الجديد « الى الابد » حفلا رائعا حقا ، ومع ذلك فقد كان جوردان قلقا .. لقد حجز ثلاثة مقاعد لابنته بابس ومربيتها الجديدة مسز أنجيفين وداف ماكنزى ، ولكن احدا من الثلاثة لم يحضر الحفل فمضى جوردان الى عامل الشباك فأنبأه بأن جيرى تنازل عن تذكرته للدكتور ماكنزى وفضل العودة الى المدرسة على الحضور ، وفكر جوردان لحظة ثم هرع الى سيارته وطار بها الى مدرسة سبولدنج .. وفتح جيرى باب غرفته ، وراح كل من الاب والابن يسدد الى الآخر نظرة لوم وعتاب حتى قال جوردان أخيرا :

ـ لقد افتقدتك فى الحفل يا جيرى !

ـ ظننت أنه يحسن بى أن أعود الى المدرسة .. وكيف حال استعراضك الجديد ؟..

ـ لا يهمنى الاستعراض بقدر ما تهمنى أنت ، فلدى احد عشر استعراضا ولكن ليس لدى سوى «جيرى» واحد !. •

وتأمل جيرى أباه مليا ثم سأله :

الم يقل أحد لك فى يوم من الايام انك لا تصلح لشىء يا أبى ؟

ـ كثيرون وذلك عندما بدأت .. وكان منهم مؤلفون ومديرون ومطربون.. جيرى ! انك تسلك كأنك فى العاشرة من عمرك

ـ وما أدراك ؟ عندما كنت أنا فى العاشرة كنت أنت فى هيوليود وعندما بلغت الحادية عشرة كنت أنت فى لندن وعندما ...

ـ نعم وذلك لاربى ثروة .. لا أظنك تريد أن تقول اننى كنت منشغلا عنك يا جيرى !

واقبل ملاحظ المدرسة لينهى الى جوردان أن نيويورك تحاول الاتصال به فاسرع جوردان الى التليفون فاذا بقسم البوليس ينبئه بأن ابنته بابس قد قبض عليها ...

واستقل جوردان وجيرى السيارة وطارا بها صوب نيويورك ، وعند وصولهما علما أن قسم البوليس قد استدعى المحامى هانك روس ، ورأيا بابس ومربيتها جالستين على دكة خشبية بين حثالة القوم من المتشردين وذوى السوابق المقبوض عليهم ، وهرعت بابس الى أبيها وقصت عليه ما حدث باختصار .. كان السائق جورج قد ذهب ليستدعى سيارة أجرة عندما قالت مسز انجيفين أنها تشعر بالبرودة تسرى فى أطرافها وطلبت من بابس الانتظار على الرصيف ريثما تشرب كأسا فى الحانة ، ولكنها عندما عادت الى الفتاة كانت تترنح سكرا وما أن رأت الشرطى ينظر اليها حتى اصطنعت معه شجارا انتهى بأن صفعته على وجهه ..

وأمر جوردان محاميه بأن يصطحب مسز انجيفين الى البيت وهو عازم على طردها فى أقرب فرصة ، ولكن بابس ترجوه أن يستبقيها لانها أفهمتها أن فى استطاعتها أن تستغل نفوذها لالحاقها بمدرسة سانت هيلارى ، وهو حلم طالما داعب خيال بابس ، غير أن جوردان رأى أن فى بقاء هذه المربية افسادا لابنته ولذا فهو يطلب من بابس أن تعود اليه .. الى أبيها .. والا فلماذا خلق الآباء .. فتجيبه ابنته « خلقوا لكسب المال ونيل الشهرة ! ! »

وعاد جوردان الى بيته ليجد أصدقاءه قد أقاموا حفلا لتكريمه بمناسبة نجاح استعراضه الجديد ، فأمر بابس بالصعود الى مخدعها ولكنه لم يمانع فى بقاء جيرى ، وألح الجميع على جوردان لكى يسمعهم شيئا ، فغنى من الاستعراض قطعة « الى أرض الخيال » ثم أتبعها بقطعة أخرى اسمها « فن لى أغنية » واذ انتهى منها خاصر كارولينا ورقص معها ثم خرج بها الى الحديقة ، وفى ركن هادىء جلسا ، ولحظت صاحبته ما يبدو على وجهه من كآبة فسألته عما يشغل باله فأجاب :

ـ اننى حزين يا كارولينا ، فولدى يكرهنى ، وابنتى بابس تركتها بين يدى امرأة لا تؤتمن ، وبذا فقدت الاثنين معا !! وأرى أن أعيدهما الى أحضانى مرة أخرى وذلك بأن أسافر معهما الى الريف لنبنى حياتنا العائلية من جديد !

وفى اليوم التالى حزم حقائبه ورحل مع ولديه الى قرية «أديرونداكس» حيث استأجر كوخا من طابقين يقع على ضفاف بحيرة تحيط بها الغابات الخضراء ...

ولكى يهيىء جوردان لولديه أسباب المرح والسرور استأجر قاربا بخاريا ليتمكنا من قضاء فراغهما فى صيد السمك ، ولكن جوردان عندما أراد تجربته وجد محركه لا يدور فربط القارب أمام الكوخ وبدأ فى محاولة اصلاحه .. كان يظن نفسه وحيدا ، غير أنه ما لبث أن رأى سيدة رشيقة كبيرة السن الى حد ما واقفة ترقبه ومعها سلة ، وعندما وجدت أنه عاجز عن اصلاح المحرك تركت سلتها على الشاطىء وهبطت الى القارب مشمرة عن ساعديها وأخذت تعمل بينما أشار جوردان الى السلة قائلا :

ـ وما هذا ؟ أهو عددك وآلاتك ؟

ـ بل عيش غراب لطعام فتيات مدرسة سانت هيلارى اللواتى تقمن فى مخيم عبر البحيرة ..

قالت ذلك وهى تشير الى مكان المخيم ، وبعد أن أصلحت المحرك علمت منه أنه جاء مع ولديه منذ عهد قريب ، واذ علمت أن ابنه فى السابعة عشرة من عمره قالت :

ـ لعله ذلك الصبى الذى اعتاد منذ يومين أن يرقب فتيات المخيم بالمنظار المكبر من خلف الصخرة المكبرة !

وعندما عاد جوردان الى الكوخ أسر الى جيرى بما اتهمته به المرأة فأنكر التهمة قائلا انه ليس فى حاجة الى رؤية أى فتاة بعد أن أحب فتاة من نيويورك وانتهى الامر !! وأحس جوردان بضيق يغزو صدره فقصد الى الصخرة الكبيرة ولشد ما دهش عندما رأى أن الذى يرقب فتيات المخيم لم يكن سوى ابنته بابس فسألها عما يسترعى نظرها هناك فأجابت :

ـ انهن فتيات مدرسة سانت هيلارى اللواتى يقضين عطلة الصيف فى المخيم ..

ـ اذا كنت تريدين الالتحاق بهذه المدرسة فلا مانع من أن أحاول ذلك

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

•

رئيس التحرير : فهيم نجيب

سكرتير التحرير : مجدى فهمى

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك (المبتديان سابقا) القاهرة ـ تليفون ٢٠٦١٠ ـ عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية ـ القاهرة

(بيان الاشتراكات صفحة ٤٧)

(البقية على صفحة ٤٥)



رجال في حياتي

بقلم مارلين مونرو
نجمة « فوكس »

« لو خلت الدنيا من الذئاب .. اقصد الرجال .. لصارت خواء وفراغا يفتك بنا نحن النساء ،والمرأة الماهرة فى اعتقادى هى التى تعرف كيف تروض هذه الوحوش .. وكيف تفلت من الانياب المشرعة لها !..

والرجال أنواع .. نوع شرير .. ونوع يريد أن يأخذ كل شيء مقابل لا شيء ، ونوع يعتبر النساء لعبة الرجال .. وقد صادفت فى حياتى كل هذه الفصائل .. وساروى لكم قصصها !

ذئب مزيف

ان الرجل الاول فى حياتى .. وغد أراد ان يستغل فتـــاة وحيدة لا عائل لها ..

كنت أسير ذات يوم على افريز الطريق فجعل يترصدنى من سيارته حتى وقف بها قبالتى .. ومضى يصعدنى بنظراته ، وصفير اعجاب خافت ينساب من بين شـــفتيه ، ثم قال :« رائعة .. انك تصلحين للسينما » .. وكنت سمعت من قبل نعت «رائعة» ولكنى لم اسمع عن صلاحيتى للسينما .. واستطرد الذئب يقول : « ان لى مكتبا فى شركة مترو جولدوين ماير ، وتستطيعين أن تزورينى هناك لنجرى لك اختبارا ! »

وكدت أرقص سرورا وانا أرى الفرصة تسنح لى .. على قارعة الطريق .. ومضيت الى المحل الذى كنت اعمل فيه كموديل ، وطلبت الى صاحبه أن يتصل بشركة مترو ويسال عن جدية العرض الذى عرضه الرجل على ، ولم تهتد الشركة لاسم الرجل .. واستسلمت لليأس ..

وفى المساء اتصل الرجل بالمحل الذى أعمل فيه وضرب لى ميعادا أقابله فيه فى مقر الشركة .. يوم السبت بعد الظهر وذهبت اليه فى الميعاد ووجدته.. وعلمت فيما بعد أن مديرى شركة مترو لا يضربون مواعيد مقـــابلات يوم السبت على الاطلاق .. وعلمت أيضا أن هذا الرجل ليست له بالشركة علاقة .. وكل ما فى الامر أن له هناك صديقا .. أعاره مكتبه ليقابلنى فيه !

وجلس الذئب الى مكتبه وأجلسنى قبالته .. وأعطـــانى أوراقا اقرأ منها .. كل هذا وانا اعتقد أن مفاتيح المجد فى يده .. وأمرنى بان أجلس فى وضع جذاب .. رغم أن الدور الذى اقرأه من الورق لا يستلزم هذا الوضع .. وطلب الى أن أغير وضعى وجلستى أكثر من مرة .. واحسست بدافع خفى أن الامر لا يعدو تمثيلية محبوكة .. فقذفت بأوراقه فى وجهه .. وخرجت مهرولة الى عرض الطريق .. وتركته ذاهلا يصرخ عبثا ليستوقفنى !!

حاميها حراميها !

وقابلت الذئب الثانى وكان يرتدى ثوب الامانة .. ثوب رجل البوليس !

قابلته ذات أمسية من أمسيات ديسمبر القارسة البرد .. وكنت أذرع طريقا طويلا فى خطوات سريعة ، وتوقفت عند أحد المطاعم لاتناول طعام العشاء ، وعندما ذهبت لادفع النقود أخرجت شيكا ذا قيمة كبيرة .. فلم أجد بقية فى المحل .. وتطوع رجل بوليس كان يحتسى كوبا من الشاى بأن يصطحبنى الى مخزن للملابس ليجد لى «فكة» .. وقد سجلت اسمى وعنوانى على الشيك فأخذه وعاد بالنقود !

وشكرته وانصرفت ..

وبعد ذلك بعدة ليال،كنت وحيدة فى منزل الاسرة التى أقيم معها ، حين انتقلت الاسرة لقضاء عطلة آخر الاسبوع فى مكان بعيد .. وفى الساعة الثانية بعد منتصف الليل استيقظت على ضوضاء .. وسرت على أطراف أصابعى فى الظلام ورأيت شبحا يحاول تحطيم النافذة ليدخل البيت منها .. فسارعت الى الباب الخارجى .. وفتحته وصرخت بأقصى ما فى حنجرتى من قوة .. وتجمع الجيران فقصصت لهم ما حدث .. وكان الذئب قد أفلت تحت جنح الظلام .. وجاء رجال البوليس وبحثوا كثيرا فلم يجدوا أحدا .. ولكنى طلبت اليهم أن يكمنوا فى الحديقة خشية أن يعود الرجل !

« البقية على الصفحة التالية »

وبالفعل كمنوا .. وعاد الرجل .. ووقع فى الكمين .. وحين نظرت الى وجهه الذى حاول اخفاءه عادت بى الذاكرة الى تلك الامسية التى لم يمض عليها اسبوع .. وقلت لهم : « انه رجل بوليس ! »

وتأكد لهم قولى حين فحصوا أوراقه ... وقدم الذئب للمحاكمة .. ودافع عن نفسه بانه يعرفنى وانه جاء ليضرب لى ميعادا .. فانتفض المدعى العام يقول : « اذا كنت تعرفها فلماذا لا تذهب الى الباب فتطرقه ؟! » ودخل الذئب السجن ليهذب طباعه بحكم القانون !

رجال بالجملة !

وقد قابلت عشرات الرجال حين كنت أعمل عارضة لازياء الرياضة التى تكشف عن كثير من فتنتى .. ولمايوهات السباحة .. وحاول كثيرون أن يضربوا لى مواعيد لاقابلهم فافهمتهم أن أصحاب العمل يقسون على العاملات اللواتى يقابلن الزبائن .. وفى أحيان كثيرة كنت أتظاهر بالغباء .. وبأنى لا أعرف عن أى شىء يتحدثون ؟!

اهون الضررين !

وحدث أن قمت بدور فى فيلم « حب سعيد » لاخوان ماركس ، ومنيت النفس بالعمل فى فيلم آخر .. ولكن الامنية ظلت حبيسة لا ترى النور حتى الربيع التالى حين استدعتنى شركة مترو لاقوم بدور فى فيلم « الطريق المعبد » .. وفى خلال الفترة بين الفيلمين عانيت كثيرا من الحرمان والفاقة .. وقاسيت الجوع فى صبر وأناة ! ودق التليفون ذات يوم وقال المتحدث انه معجب رآنى فى الاستديو أثناء اداء دورى فى فيلم حب سعيد .. وأنه على خلاف مع زوجته ويود لو أرافقه فى رحلة الى لوس انجيلوس ، وقال أنه يضع تحت اشارتى كل ما أطلب .. عربة كاديلاك .. أوكل ماشئت من النقود !

ودوت كلمة نقود فى أذنى .. وتصورت نفسى وأنا ادفع ما تأخر على من ايجار حجرتى .. ثم أملأ جيبى نقودا لاعوض الحرمان وأنتقم من الفقر .. ومضى هو يشرح التفاصيل .. تفاصيل ما سنفعل فى رحلتنا .. وأفقت من أحلامى وأنا أقول له فى حدة : « لا يصح أن تقول ما قلته على التليفون يا سيدى المهذب ! »

وقذفت بالسماعة على الجهاز .. وتبددت أحلام المال .. وضحكت لسذاجة هذا الرجل .. الذى يريد أن يعقد صفقة عاطفية .. على جهاز تليفون !..

فنان جائع !

وفى قائمة الرجال .. فنان !

قابلنى فى حفل فمضى يروى لى قصة طويلة عن تعلقه بى .. وغرامه الذى أصبح جنونا .. فصار يؤلف الاغانى ويضع ألحانها من أجلى .. وطلب الى أن أجلس بجواره على البيانو ليعزف لى مقطوعة من وحيى ..

وقد وافقته ووضعت أمام البيانو مقعدا طويلا وجلس يعزف ويغنى .. ولاحظت أنه لا يعزف ويغنى فقط بل يحاول الالتصاق بى .. وابتعدت عنه فجعل يطاردنى .. وجعلت أبتعد حتى وجدتنى على حـــرف المقعـــد فاضطررت للوقوف وتركه جالسا وهو يكاد يتميز غيظا ولم يستطع أن يكف عن الغناء الا بعد أن انتهت الاغنية ؟!

ولم يسع هذا الذئب ثانية الى ... لاننى قطعت عليه الطريق من أوله !

اخى الذئب !

وقابلت ذئبا مزيفا فى ثياب أخ أكبر .. هو كاتب من كتاب الشاشة جعل يسدى الى نصائحه بأن أنصرف لعملى وأن لا أرتاد أندية الليل ، وأن أحتقر فتيان هوليود ولا أخرج معهم .. وأحسست الاخلاص فى قوله فاعتبرته أخا لى . وظل هذا الاعتبار قائما الى أن دعانى للغداء .. فسألته : « وهل زوجتك ستكون معنا ؟ »

فأجاب وهو يضحك « كلا » ..

ورفضت ان أذهب .. ورفض هو بعد ذلك اليوم أن يسدى الى نصائحه .. بل كثيرا ما كان يرانى فيدير وجهه الى ناحية أخرى !

ان كل فتاة تعيش وسط ذئاب .. ولكن الفتاة القوية تستطيع أن تستأنس هذه الذئاب وتسيرها فى الطريق الذى تريد .. ويتوقف هذا على لباقتها وذكائها .. وخبرتها بطباع الذئاب البشرية .. .. الرجال أقصد !!

الصحة والجمال توأمان!

الصحة هى الجمال ، والجمال هو الصحة

فهما شيئان لا يفترقان .. ولا يمكن أن تنال المرأة أحدهما دون الآخر

فاذا كانت الفتاة تتمتع بالصحة ، فانها ولاشك تكسب كل مميزات الجمال .. عيون متألقة ، وبشرة رائعة ، وابتسامة جذابة ، وشخصية لطيفة

□

ولكن كيف تحتفظ الفتاة بصحتها ..؟

للنجمة آفا جاردنر

« م.ج.م »

لقد عرفت بنفسى أن هناك شروطاً ثلاثاً للصحة الجيدة .. وهى الأكل المنظم ، والراحة الكافية ، والتمرين اليومى

ونحن نتناول طعامنا ثلاث مرات فى اليوم .. فعلينا أن ننظم مواعيد أكلنا .. سواء فى الافطار أو الغداء أو العشاء .. ولنتمسك بهذه المواعيد فلا نحيد عنها بقدر الامكان

□

ويأتى بعد الطعام المنظم الراحة الكافية

إن بعض الناس يحتاجون لفترة نوم أطول مما يحتاج اليه غيرهم .. ولكن بصفة عامة ، فان متوسط ما يتطلبه الانسان لنومه هو ثمانى ساعات فى كل ليلة

إن التنظيم فى مواعيد النوم له أهميته كالتنظيم فى مواعيد الطعام .. فلا يمكنك أن تنام ثلاث ساعات فى ليلة ، ثم تنام اثنتى عشرة ساعة فى الليلة التالية على أمل أن تعوض ما فقدته فى الليلة السابقة من الراحة .. إن الثمانى ساعات التى يتطلبها الجسم لراحته كل ليلة ، لا يمكن أن يعوض فائدتها أية زيادة فى ساعات النوم فى ليلة أخرى

ولكى يستمتع الانسان بنومه ، يجب أن يكون الهواء فى غرفته متجدداً .. ولكن مع مراعاة أن لا يتعرض الانسان لتيارات الهواء . ويستحسن استعمال الأغطية الدافئة ، بشرط أن لا تكون ثقيلة ..

□

والآن يأتى دور التمرينات الرياضية ..

فمن الواجب أن تكون لكل فتاة رياضة مفضلة تباشرها كل يوم .. ورياضتى المفضلة هى التنس

وأنا شخصياً أحرص على التمرين اليومى فى الملعب الموجود بحديقة بيتى سواء فى الصيف أم الشتاء . وقد وجدت أن هذا لا يبعث فى جسمى النشاط فقط ، بل إنه يساعد على تليين عضلاتى فلا يصيبها الجمود أو التراخى

□

ومن هذا كله ، تعرفون أن المرأة التى تتمتع بالصحة الجيدة هى التى تمتاز بالجمال الفتان ..

ويرجع بنا ذلك إلى قولى الأول .. وهو أن الصحة هى الجمال ، والجمال هو الصحة .. وفى إمكان كل فتاة أن تستمتع بهما إذا اتبعت كل الشروط اللازمة للعناية بنفسها



نويل نورمان
تزور مصر وبيروت!



تزور مصر فى هذا الشتاء المغنية الفرنسية الذائعة الصيت «نويل نورمان» .. ثم تكمل رحلتها بعد ذلك الى بيروت

ولقد قفزت نويل الى القمة بفضل صوتها الدافىء الحنون وأصبحت اغنياتها على كل لسان فى باريس وروما وسائر العواصم

وطار صيت نويل الى كندا فسارع اليها مندوبو شركات التلفزيون ووقعت نويل على اكثر من عقد للعمل فى برامج التلفزيون الكندية

وآخر ما غنته نويل أغنيات أربع نالت نجاحا منقطع النظير ، هذه الاغنيات هى .. « صورة حبيبى » .. و « كم أحبك » .. و « انه يضحك لى » .. و « الامل » ...

وبعد أن تنتهى نويل من رحلتها فى القاهرة وبيروت ، وبعد أن تطرب عشاقها فى العاصمتين الشرقيتين تعود الى امستردام

من ؟ !

وقد غنت نويل فى العام الماضى فى دوفيل .. وانتزعت التصفيق من اكف الاثرياء،واصحاب الملايين من كل أنحاء العالم ... وكتبت الصحف عن نويل كثيرا .. وقفز الاجر الذى تتقاضاه نويل أضعافا بعد هذا النجاح ، أما الاغنية التى سحرت الناس فى دوفيل فهى اغنية «من الذى يخلصنى»

« من الذى يخلصنى ...
« من سحرك ، ومن ذراعيك
« من شفتيك ...
« من الذى يخلصنى ..
« من الذى يخلصنى منك يا حبيبى ! »

وقد استطاعت أضواء السينما أن تجذب نويل ، فقامت بأدوار البطولة فى عدد من الافلام الفرنسية ، وكانت لاتنقطع ليلة واحدة عن المسرح .. فهى تعرف ان لها جمهورها وأن لهذا الجمهور حقه .. وهى تجد نشوة كبيرة،واشباعا حسيا دافقا حين تغنى من أعماق قلبها



فيلم ايطالى ..

وقد سافرت نويل الى روما ، وتعاقد معها المخرج الايطالى الفذ « دى سيكا » فظهرت فى فيلم ايطالى أمام « اماديو نازارى » « ايرول فلين » ايطاليا !

وسارع اليها ايضا المنتجون فى أسبانيا،فقامت بأدوار البطولة فى أفلام أسبانية .. وعندما عادت نويل الى فرنسا اشتركت فى بعض المسرحيات التى صادفت نجاحا كبيرا

ثم قامت نويل نورمان بدور البطولة فى مسرحية « عذارى فى ربيع العمر » وكان يقاسمها البطولة «دومينيك نوهان » .. وكانا يعرفان بعضيهما من قبل ، ولكن العمل المشترك قرب بين قلبيهما وراحت الصحف تصف الحب الذى ربط بين القلبين .. وتنبأ كل الناس بأن البطلين الحبيبين سيضعان خاتمة سعيدة لقصة الحب بينهما

زواج .. وطلاق !

وتقول نويل : « كنت احبه من كل قلبى .. وذات ليلة قال لى : هل تقبليننى زوجا ؟!

لم اتردد .. نسيت المسرح ، ونسيت الغناء .. وكرست حياتى من أجل نوهان..ولكن الايام كشفت لى عن طبعه .. صحيح أنه رقيق الا أنه حاد الطبع فى أحوال كثيرة .. واذا ثار فمن العسير أن تتفاهم معه .. وكان يحب الاندفاع فى كل شىء .. وحدث الطلاق !

« وخيل الى أن حياتى قد تحطمت .. وخيل الى أن جمهورى قد نسينى وأن أخريات قد احتللن مكانى على المسرح ، وترددت كثيرا قبل أن أعود الى الغناء ..ودهشت حين استقبلنى الجمهور الوفى بمزيد من الاعجاب ، واللهفة

« ويبدوا أن التجربة التى هصرت قلبى قد أسبغت على نبرات صوتى عمقا ودفئا وتأثرا ..

« وحين طلبونى لاغنى فى دوفيل داخل قلبى خوف ورهبة .. وخشيت أن أفقد صوتى أمام أصحاب الملايين الذين يذهبون الى دوفيل ويصدرون أحكاما صائبة على الفنانات اللواتى يتسابقن الى دوفيل لعرض فنهن

« وقفت وهم أمامى ، والاضواء تتلاقى عندى ، وتنبع من كل الاتجاهات .. واقتربت من الميكروفون لاغنى .. وعزفت الموسيقى ، وخيل الى أن صوتى قد ضاع فعلا .. وفجأة انبثق من صدرى هادئا حنونا مثيرا ..

« وران صمت هائل على القاعة الكبيرة . ورايت فى الظلام عيونا تسدد الى ، وفيها شغف، وفيها تقدير .. وراح صوتى ينفذ الى الاعماق ، ويحرك القلوب .. ولم أدر كم مضى وانا اغنى ، وأودع عصارة روحى فى كل كلمة ..

كنت اقول :

« من الذى يخلصنى
« من سحرك ، ومن ذراعيك
« من شفتيك ..

« وكانت ليلة دوفيل ، وليالى دوفيل بعد ذلك نقطة تحول فى حياتى ، فقد انهالت على العروض من باريس وروما وكندا ..

« واخيرا أزور مصر لاغنى .. وسأذهب الى بيروت لاغنى ، وبودى لو طفت العالم كله أغنى .. واذكى عواطف العشاق »



ضاعف حيويتك ونشاطك لمواجهة أعباء الحياة ...
بالمشروب السحرى لشركة الدكتور رومانى
ڤيتالشوف
رومانى
ميلانو - ايطاليا
ROMANI
VITALCIOF
ROMANI
MILANO
VITALCIOF ROMANI
MILANO
انه مقو عام لذيذ الطعم، اساســه خلاصة أوراق
رشــوف الطازجة مضافا اليها مجموعة الفيتامينات
B1—B6—C—PP وحامض
والكولين سترات -
مفعولها خلاصة عدة
ذات فوائد عظيمة
كل هذا يجعل من المشروب الصحى فيتالشـوف أقوى المستحضرات الحديثة المجددة للصحة
فيتشالوف هو بلا نزاع المقوى العام الحديث الذى لا غنى عنه لجميع الاعمار
احتفظ بقوى الشباب
بمداومتك على شرب فيتالشوف
المقدار من ١ - ٢ فنجان قهوة عدة مرات يوميا وخاصة قبل الأكل ..
يباع الآن فى كل مكان بالأسعار الآتية :
الزجاجة الكبيرة الاقتصادية ٩٠٠ سنتى جرام تقريبا ٧٥ قرشا
الزجاجة النصف ٤١٥ سنتى جرام تقريبا ٤٠ قرشا
الزجاجة الصغيرة « ميniاتور » ٤١ سنتى جرام تقريبا ٦ قروش
الوكلاء : شركة سفير للتجارة ش ٠ م ٠ م القاهرة ت ٥٥١٩٩ - الاسكندرية ت ٣٠٦٣٢
س٠ت ٨٠٤٩٦ مصر
س٠ت ٤٤١٥١ الاسكندرية
ASSANTE

نقد الأسبوع

أيام زمان

هذه مسرحية وضعها الاستاذ يوسف وهبى للفرقة المصرية الحديثة ، وحاول فيها أن يعطى صورة للفساد الذى كان سائدا فى العهد الماضى فى دواوين الحكومة ، وقد اختار لبطولة المسرحية مراقبا للتموين يقيم مع زوجته فى احدى بلاد الريف ، ونراه فى الفصل الاول ثائرا لانه ترك فى حركة الترقيات ، فى الوقت الذى أغدقت فيه على غيره من المحاسيب والانصار . ويحضر الى البلدة مفتش التموين الذى كان زميلا له فى الدراسة، وهو رجل يعرف كيف يساير روح العهد الفاسد ، فيحاول أن يهدىء من ثائرة صديقه ، ويمنعه من الاستقالة التى كان يفكر فيها . ثم تلعب الصدفة دورا خطيرا ، فترسل وكيل الوزارة ليمر بالبلدة فى طريقه الى عزبة صديق له ، لحضور حفلة زفاف ، واذ تتعطل سيارته فجأة أمام منزل مراقب التموين يأوى الى هذا المنزل ليستريح . وتنشط مواهب المفتش الوصولى للعمل ، ويفكر فى وسيلة يكسب بها قلب وكيل الوزارة المتصابى وعطفه .. وسرعان ما يقنع صاحب البيت بالاشتراك فى تمثيل مهزلة أمام الوكيل ، فيقدمان له راقصة جميلة تقيم بالبلدة على أنها زوجة المراقب ، وتدعوه هذه للمبيت فى منزلها ، ويعجب الوكيل بها ويغازلها فلا ترده عنها طبقا للخطة الموضوعة، وتحدثه عن الظلم الذى وقع على زوجها ، فيعدها بترقيته ونقله الى القاهرة

ثم نرى مراقب التموين وقد ثار لسمعته فطرد الوكيل من بيته ، غير أن القدر الساخر يتدخل مرة أخرى ، فتتعقد الحوادث ، وتنتهى بقيام حركة الجيش ، التى تنقذ المراقب من بطش وكيل الوزارة ، وتنقذ البلاد كلها من هذا الفساد

▭

والمسرحية فى جملتها معقولة محبوكة ، وقد عرضت ألوانا من الفساد الذى استشرى فى العهد الماضى. وقد سلك الاستاذ يوسف وهبى فى كتابتها أسلوبا هادئا خاليا من المبالغة ، وبخاصة فى الفصول الثلاثة الاولى . غير أنه لجأ الى هذه المبالغة فى الفصل الاخير ، فجعل الموظف الصغير يفتح باب وكيل الوزارة ويدعو الموظفين الى التجمع فى موكب طويل،ليشهدوه وهو يقذف فى وجه وكيل الوزارة بطائفة من الجمل الخطابية الرنانة . وكذلك رأينا وكيل الوزارة يعلق على جدار غرفته صورة رئيس الوزارة ، ويأمر سكرتيره بانزالها وتعليق صورة كل مرشح جديد لتأليف الوزارة

وهذه فكرة طريفة رأيناها فى أحد الافلام الاجنبية « فندق الصحراء » ولكن يعترض عليها هنا بأن وكلاء الوزارات لا يعلقون فى مكاتبهم بالوزارة صور رؤساء الوزارات . غير أن الاعتراض الهام الذى يوجه الى هذا الفصل هو اغفال حوادث التاريخ القريب فى الفترة السابقة على ثورة الجيش

فقد سمعنا فى خلال ساعة واحدة أن حسين سرى وبهى الدين بركات والهلالى قد رشحوا لتأليف الوزارة ثم قامت الثورة فى نفس اليوم ، وهذا يخالف ما حدث فعلا ويذكره الناس

▭

وقام يوسف وهبى بدور مراقب التموين ، فكان الدور أصغر منه ، فهو لا يظهر فى فصل بأكمله ، وكان يبدو ساكتا فى معظم المشاهد . ولست أدرى لماذا قسا المؤلف على دوره بهذا الشكل ، فلم يتح له مجال حقيقى للتمثيل الا فى الفصل الثانى حيث وجد الفرصة لاظهار مقدرته كممثل كبير

ومثل حسين رياض دور وكيل الوزارة فكان مبدعا لولا بعض المغالاة التى كان يلجأ اليها أحيانا فيجعل من وكيل الوزارة مهرجا ، وكان فؤاد شفيق ممتعا فى دور المفتش الوصولى الذى لا يتورع عن فعل أى شىء فى سبيل الوصول ...

▭

وقامت زهرة العلى بدور زوجة مراقب التموين ، فكانت موفقة وبخاصة فى الفصل الثالث

أما «برلنتى» فمثلت دور الراقصة التى اشتركت فى الضحك على دقن وكيل الوزارة ، فكانت موفقة الى حد بعيد . غير أننى لاحظت أنها كانت فى الفصل الثانى متأثرة بأسلوب أمينة رزق فى الالقاء ، وخير لها ألا تقلد أحدا ، وأن تجعل لها شخصية فنية مستقلة ، وكانت نادية السبع لطيفة جدا فى دور قريبة الراقصة وخادمتها ، حتى سيطرت على الفصل الثالث ولفتت اليها الانظار

« ابن زيدون »

أمين عطا الله « بقية »

المعروف عبد العزيز أحمد والممثل على عبد العال ظهروا لاول مرة على المسرح معى

واخذنا ننتقل من نجاح الى نجاح ، وامطرتنى السماء بالارباح التى – ولو أنها متواضعة – جعلتنى أشعر لاول مرة فى حياتى التمثيلية بطعم الثروة ، ونقلتنى كما نقلت زميلى الريحانى من قبل ، من طبق الفول المدمس الى « طواجن الدجاج » .. ومافيش حد أحسن من حد !

الهدنة !

واستمرت الفرقة تعمل فى الاسكندرية وتتذوق طعم السعادة ، حتى أعلنت الهدنة بين الدول المحاربة ، ففرحنا بزوال عهد السلطة والخوف ولكن فرحة الزميل « كميل شمبير » كانت تفوق فرحتنا جميعا ، ذلك لانه كان يتوق الى زيارة عائلته فى حلب بعد أن حرمته الحرب من هذه الامنية طيلة ست سنوات ، فطلب الى ان اسمح له بالسفر الى هناك على أن يعود ليواصل عمله بعد شهر واحد ، فسمحت له بذلك مكرها

ولكن لم يكد المقام يستقر بكميل شمبير فى حلب حتى عاد مسرعا الى القاهرة ليقنعنى بالسفر مع الفرقة الى بيروت ، قائلا لى ان اكثر أصحاب الملاهى هناك فوضوه فى ذلك نظرا لان الشعب اللبنانى يتعطش لمشاهدة الفرق التمثيلية ، ولا سيما نوع الاوبريت الغنائية التى يتخللها الفكاهة ..

انتحلت شخصية كشكش !

وعارضت فى البداية ، فقد كان عملنا فى الاسكندرية لا يسمح بطلب المزيد من النجاح ، ولكن كميل شمبير اخذ يلح فى انتهاز هذه الفرصة التى لا توازيها فرصة أخرى ، وقال لى على سبيل الاقناع انه رأى هناك مونولوجست اسمها « بديعة مصابنى » تلقى مونولوجاتها فى احد ملاهى بيروت ، وأنها تلاقى استحسانا كبيرا لانها تقوم بالقاء بعض المقطوعات المأخوذة من روايات الريحانى ، والتى استطاعت أن تلتقطها من أفواه العمال المصريين الذين رافقوا حملة الحلفاء لاحتلال البلاد ، واننى لو اتخذت لنفسى شخصية « كشكش بيه » التى سمع بها الجميع هناك لاصبت نجاحا بالغا

وأغرتنى حجة كميل شمبير ، ولكننى رفضت أن أقلد شخصية كشكش احتراما لفنى من ناحية ، ولاننى اعتبرت ذلك اعتداء على صداقتى وزمالتى للريحانى صاحب الشخصية الاصلى ، والذى تربطنى به صلة الاخاء

وعاد كميل شمبير يقنعنى بأن الامر ليس بالاهمية التى اتصورها ، فان شخصية كشكش قد اشتهرت فى الشام ولبنان دون أن يرى احد هناك الريحانى وهو يمثلها ، وزيادة فى اقناعى أطلعنى على نسخة من مجلة « حمارة منيتى » التى كان يصدرها فى مصر المرحوم محمد توفيق ، وكان قد صور فيها شخصية كشكش بيه كعمدة من الصعيد ، ونشر له محاورات فكاهية سياسية تحمل النقد فى ثنايا الفكاهة

وهنا اقتنعت بأن شخصية كشكش ليست – أو على الاقل لم تعد – وقفا على أحد

ووضعت حظى على كف الزميل كميل شمبير ، وسافرت مع الفرقة الى بيروت ولسان حالى يقول : **« سافر ففى الاسفار خمس فوائد »** :



احفظى الجورب فى مكان بعيد عن كل ما قد يخدشه أو يمزقه واثنى الجورب فى طيات صغيرة بين أصابعك كما ترين فى الصورة ...



احذرى أن تحتك أظافرك بالجورب حتى لا تمزقه وادخلى قدمك فيه ، ثم راعى أن يكون الخط الخلفى مستقيما من بداية الكعب حتى خلف الركبة

كيف تحافظين على جواربك ؟

سميرة أحمد

ان الرجال شغوفون بالنظر الى ساق المرأة .. لا أقول كل الرجال .. بل معظمهم .. وأنت تفقدين الكثير من أناقتك اذا لم يكن جوربك أنيقا جذابا .. والرجل لا يسر لرؤية امرأة تتغاضى عن أمور أناقتها .. لهذا تقدم اليك النجمة سميرة أحمد هذه النصائح الثلاث لكى يكون الجورب أنيقا .. حول ساقك ...



ان الحركة الثانية تجنبك متاعب جذب الجورب ليصبح الخط مستقيما على الساق بعد لبسه ، ويجب أن تتأكدى من أن الخط مستقيم فعلا بعد لبس الجورب ..





رأى شكوكو السباحة « مرجريت فيزار » وهى تلتهم كميات كبيرة من الطعام ، فراح يتحسس عضلاتها وهو يقول لها : « يا خبر أبيض ، دانت تعبرى المحيط « البافسيكى » - يقصد « الباسيفيكى » .. وفر شكوكو هاربا حين قالت له مرجريت : « اذن تعال نلعب الملاكمة.. فأنا ملاكمة للمسافات الطويلة أيضا ..! »

كانت هذه الفاتنة تشكو من ألم فى أسنانها ، فقال لها شكوكو : « ان عندنا أطباء يركبون أطقما من الخشب .. فان كان لك كيف نقاول لك واحد على طقم .. » وتساءلت هى فى دهشة : « أسنان خشب !.. » . فقال شكوكو : « آه .. أسنان خشب ، علشان تعرفى تاكلى بيها دراع جوزك كويس ! »

شكوكو .. والسابحات الفاتنات

لقد قضى شكوكو مع حوريات الماء ساعات ضاحكة !

زارهن فى «أرابيا» ليقدم لهن تحية الفن .. وطاف بهن فى حجراتهن على ظهر العوامة الانيقة ، وتحدث اليهن كابرع صحفى ، وأضحكهن كثيرا ، وكاد يتزوج لولا أنه تذكر فى اللحظة الاخيرة أنه..زوج !

وكان النيل حولنا ، والشمس دافئة ، وراح شكوكو يتحدث عن الحب ، وباريس، والقلب اللى انكوى .. .. ونظر لهذه الحسناء وقال لها : « ياست ياللى بتحبينى تتجوزينى ؟! » فقالت بدلال : « بس تسافر معايا ! »



هذه السباحة الدانمركية لفتت نظر شكوكو بطيبتها ورقتها فراح يداعبها قائلا: « انتو بتعدوا المسافات فى المية بالكيلو ولا بالوقة ! »

ووقف شكوكو يدرب هذه السباحة الفرنسية على العوم ..وقالت له اخيرا : « ايه رأيك لو تعمل فيلم زى استر وليامز ؟ » فقال شكوكو على الفور : « استر يارب ! »





هل تعلم ؟

● أخرج أحمد بدرخان فى أول عهده بالاخراج السينمائى فيلما اسمه « شىء من لا شىء » ، وقد كان هذا الاسم على مسمى فعلا .. لأن الفيلم تم تصويره بنفس « الديكورات » التى كانت تقام فى استديو مصر لفيلم « لاشين » .. فكانوا كلما انتهوا من تصوير «ديكور» لهذا الفيلم فى أحد البلاتوهين الموجودين هناك ، دخلت هيئة «شىء من لا شىء » الى الديكور نفسه لتصوير أحد المناظر الفيلم فيه .. وهكذا حتى تم تصوير مناظر هذا الفيلم على حساب مناظر فيلم « لاشين »

● بين فنانينا من دفعتهم الهواية الى الظهور على مسرح الاوبرا كومبارس رغبة منهم فى الظهور على المسرح ومشاهدة التمثيل ، ومن هؤلاء المرحوم عزيز عيد ونجيب الريحانى ، وكان الاجر فى الليلة لا يزيد عن خمسة قروش

● يذكرنا فيلم « جميل وبثينة » الذى عرض هذا الموسم ، بالظروف التى أعدت فيها هذه الرواية لكى تمثل على خشبة المسرح . فقد كانت المرحومة عزيزة أمير عندما توقفت بعض الوقت عن العمل فى السينما ، قد طلبت من وزارة المعارف أن تمدها باعانة تساعدها على القيام برحلة فنية الى الوجه القبلى تقدم فيها بعض الحفلات التمثيلية ، وارتبطت عزيزة بالفعل مع مؤلف كان قد أعد رواية «جميل وبثينة » للمسرح ، ودفعت له مقدما مبلغ خمسة جنيهات . وحدث أن استدعى عزيزة ونصحها بأن تنضم الى فرقة اتحاد الممثلين بدلا من المجازفة بفرقتها الجديدة .. وقبلت عزيزة النصح ، على شرط أن يحل اتحاد الممثلين محلها فى تنفيذ شرط العقد الذى ارتبطت به مع مؤلف مسرحية « جميل وبثينة » .. وقد كان

● كان على منسى فهمى فى أحد مواقف مسرحية « النائب هالم » التى قدمها يوسف وهبى ، أن يهتف فى نشوة وفرح قائلا : « ليحيى نبيذ بورجونيا » .. وفى احدى الليالى أصيب « منسى » بألم شديد فى أحد ضروسه ، فنطق العبارة بصوت خافت ليس فيه فرح ولا نشوة .. وهنا تقدم منه يوسف ساخرا وقال له وهو لا يدرى ما يعانيه منسى من ألم : « نبيذ بورجونيا والا منزول بورجونيا يا حضرة ! »

● عندما تركت «بديعة مصابنى» دمشق الى بيروت لكى تشتغل بالفن، الفت هناك فرقة مسرحية صغيرة كان من بين أفرادها حسين رياض وعبد النبى محمد ومصطفى ابراهيم وبعد أن حلت فرقتها انضمت الى فرقة أمين عطا الله بسوريا ، ثم جاء الى مصر فى عام ١٩١٩ لتنضم الى فرقة الريحانى وتتزوج من الفقيد بعد انضمامها الى فرقته بقليل

مهن فنية انقرضت!



كان الوسط الفنى يزخر ، منذ عدة سنين ، بفنانين يحترفون فنونا تتناسب مععقلية الناس فى هذا الزمن ، وتتلاءم مع ثقافتهم وتقديرهم للفنون والفنانين ..

ومع أن هذه الفنون كانت هزيلة ، الا أن كثيرين من أشهر الممثلين فى ذلك الوقت ، زاولوها فى بدء حياتهم الفينة ، ثم تقدموا وارتقوا واعتلوا خشبة المسرح ، وأصبحوا ممثلين لهم شهرتهم ومكانتهم

ولقد ظلت هذه المهن تختفى وتتلاشى تدريجا حتى اندثرت تماما . وكان من أشهرها مهنة «أولاد رمز» ، وهى مهنة كان لا يزاولها ويندمج بين المشتغلين بها الا كل شخص قوى البنية ، ممتلىء الجسم ، فارع الطول ، قفاه عريض يتحمل مئات الصفعات واللطمات .. كل يوم

وكانت الفرقة من « أولاد رمز » تتألف من ثلاثة أشخاص يلبسون الملابس البلدية ، أو الجبة والقفطان، ويضعون فوق رؤوسهمطرابيش حمراء ، من غير خوص ، وذات «أزرار» طويلة ، ويلقون منولوجات فكاهية ، ويتبادلون النكات ، ويمثلون مسرحية فكاهية قصيرة يختتمونها بأن يصفع كل منهم الآخر على قفاه عدة صفعات !!

« هواش الزفة »

وهناك مهنة أخرى محاها الزمن أيضا ، وهى مهنة « هواش الزفة » ، وكان لا يزاولها الا كل قوى الجسم ، مفتول الساعدين ، جهورى الصوت ، يتقن الغناء ..

وكان « هواش الزفة » يرتدى الملابس « الاسكندرانية » الموشاة بالذهب ، ويمسك فى يده بعصا غليظة يدق بها على قطعة من النحاس .. ثم يعلن اسم العريس وحسبه ونسبه .. وما قام به أفراد أسرته من أعمال البطولة .. والبطولة فى عرفهم هى المعارك التى خاضوها مع أهل « الحتة » ـ أو الحى ـ أو الاحياء المجاورة !!

وبعد أن يعدد « الهواش » مناقب العريس وأفراد أسرته فى « الخناقات » والاعتداءات على الناس ، ينشد موالا بلديا ، وتنهال عليه بعد ذلك « النقطة » من الاهل والاصدقاء فيعلن هو أسماء مقدميها ، وأسماء الاشخاص الذين يراد تحيتهم ، ثم يقدمها الى رئيس الفرقة الموسيقية ..

ويظل « هواش الزفة » يتلقى « النقطة » ويقدمها بهذه الطريقة ، حتى ينبلج الصبح ، وتنقضى الليلة دون أن يسمع المدعوون من مطرب الحفلة دورا أو موالا ..

الفرق الحرفية ..

وكان فى الجيل الماضى فرق يطلق عليها اسم « الفرق الحرفية » نسبة الى الحرف ، وكانت تشترك فى حفلات الزفاف ، ويقوم أحد أفرادها بتمثيل قطع فكاهية ساذجة ، وتصوير كل مهنة وما تلقاه من مواقف حرجة فى عبارة تدعو الى السخرية وتثير الضحك ..

وقد حدث أن كان شيخ طائفة الحدادين يحتفل بقران نجله ، وكان بين الشيخ وزميله شيخ طائفة النجارين خلاف شديد ، فطلب الاول من فرقة « الحرفية » أن تسخر من طائفة منافسه ، ففعلت الفرقة ، وأدى ذلك الى معركة حامية الوطيس كاد العريس يلقى فيها حتفه ، وانجلت عن اصابة عدد غير قليل من المدعوين

ونمى نبأ هذه المعركة الى محافظ القاهرة فأصدر أمره بعدم السخرية من اى صناعة ، وبخاصة فى حفلات العرس ، حقنا للدماء ..

.. وخيال الظل

ولعل أقرب المهن الفنية القديمة الى السينما هى مهنة « خيال الظل » ، فقد كانت تقوم مقامها وتسد فراغها ، وتقدم روايات طريفة ، وكان الجمهور يقبل على هذا اللون من التمثيل، حتى أن كثيرين من المرشحين لعضوية البرلمان فى سنة ١٩٢٤ كانوا يتخذون منه وسيلة لدعايتهم الانتخابية ، بعد أن وقفوا على مدى أثره فى الدعاية السياسية خلال ثورة سنة ١٩١٩ ، فقد كان « خيال الظل » يعرض روايات فيها تمجيد للوطنيين ، وسخرية من الانجليز ..

المقلداتى

وكان التقليد مهنة محبوبة يزاولها ذوو المواهب ، فكانوا يقلدون الحيوان والطيور ، ويقومون بدور « الاراجوز » ، وكان يشترط فى « المقلداتى » أن يكون سريع النكتة ، جميل الصوت ، حتى اذا ما اشتغل « أراجوزا » ، تكلم بصوت رفيع ، وغنى بصوت رخيم ..

لقد اندثرت هذه المهن ، وأصبحت فى زوايا النسيان .. بل ان كثيرين من أبناء هذا الجيل لا يعلمون عنها شيئا ..

سليمان نجيب (بقية)

الناجحة ، التي ترقى بفن التمثيل ، وتخطو الى الامام . أما أن يعتمد الفنان على الحكومة بدلا من اعتماده على مجهوده الفني .. فهو مما يضعف الفن والقائمين على شئون المسرح .. »

عفة !

• قلت له : « وفى نظرك .. ماذا ترى فيما يجب توافره فى الممثل المسرحى او المدير المسرحى ليكون فنانا ناجحا ؟! »

فأجاب :

— يجب أن تتوافر فى الممثل والمدير الفني ثلاث صفات هى : « عفة اليد ، وعفة المعدة ، وعفة العاطفة ، ولن أشرحها لك .. فأنت فاهم وأنا فاهم »

ده ممثل !

• قلت : « وما رايك فى المثلين الجدد ..؟! هل تعتقد أن مصر قد أصيبت « بالجدب » فلم يعد فيها غيركم انتم المثلين القدامى ؟ »

فأجاب :

— حاشا لمصر أن تصاب بالجدب التمثيلى ، ان الممثل الجديد الذى أخرجه المعهد العالى للتمثيل هو خير منا نحن رجال المسرح القدامى . وانى أعتقد أن ما اداه زكى طليمات للفن المسرحى فى مصر بانشائه هذا المعهد هو خير ما قدمه ممثل لبلاده .. وهؤلاء الطلاب يفضلون الممثل القديم ، لانهم يدرسون فن التمثيل على أسس علمية وفنية ، ويستفيدون من تجاربنا وتراثنا نحن

باب الريح !

• قلت له : « الا ترى انه ينقصنا المسرح الغنائي ؟!! لماذا نسكت على هذا النقص ؟ »

فأجاب :

— يستحيل يا صديقى تكوين مسرح غنائى فى مصر الا اذا وجد المفنون الذين يستطيعون أداء هذا اللون .. وأرجوك أن تقفل هذا الباب لان الهواء الذى يكمن وراءه مزعج وربما اكتسحك واكتسحنى معك !

• قلت له : «وما رايك فى الاقتباس للمسرح ؟»

فأجاب :

— طول عمرى « باموت » فى الاقتباس .. حتى لا أموت من التأليف ، ذلك لان قدرتى على التأليف تافهة ، وأننى اعترف بأننى أعيش على الاقتباس ، اذ لا أجرؤ على التطاول وأدعى مغترا أننى أستطيع أن أضيف الى اسمى فى بطاقتى صناعة المؤلف ، وهذه الصناعة أتركها لشكسبير وموليير وشو .. وغيرهم . وقد اقتبست عشرين رواية من بين ٣٠٠ مسرحية قرأتها .. »

متى ؟

• قلت له : « ولكن .. متى نؤلف لمسرحنا ؟ أنظل عالة على الفكر الاوربى والاجنبى ؟ »

فأجاب :

— سنؤلف عندما يصبح وراءنا ٣٠٠ عام من تاريخ مسرحى مصرى يسند المؤلف المصرى ، وان المؤلف الذى يحرك أشخاص المسرح «بحوار» طبيعى وحوادث مسبوكة لا تترك فى ذهنك أنك ترى « أراجوز » ، هذا الشخص غير موجود الآن مع الاسف فى مصر .. »

• قلت له : « وماذا تفعل الآن .. أتظل قعيد البيت ، بعد احالتك الى المعاش ؟ »

فأجاب :

— قعيد ايه يا جدع انت . انى اكتب مذكراتى كأول مدير مصرى لدار الاوبرا واننى أعمل فى السينما .. « واشتم » فى أصدقائى . فأنت ترانى « مشغول » جدا

دردشة فنية مع النقيب يوسف وهبى

قانون النقابات المهنية يصدر قريبا

• هل تستطيع ان تعرف ما هى النقطة التى توقف عندها قانون النقابات المهنية ..؟

— إن قانون النقابات المهنيـة على وشك الصدور بإذن الله ...

• ما رايك فى اعضاء مجلس الادارة السابق والتهم التى وجهت اليهم فى اجتماع الجمعية العمومية .. ؟

— لأننى أعتبر الزملاء الذين يعملون معى مخلصين ولا شك فى ذلك .. ولا أريد أن تسميها تهماً فلكل وجهة نظر ومهما اختلفت وجهات النظر فهم أخوة من أسرة واحدة

• ما هو برنامجك الذى تقيد به نفسك امام زملائك على صفحات «الكواكب» ..؟

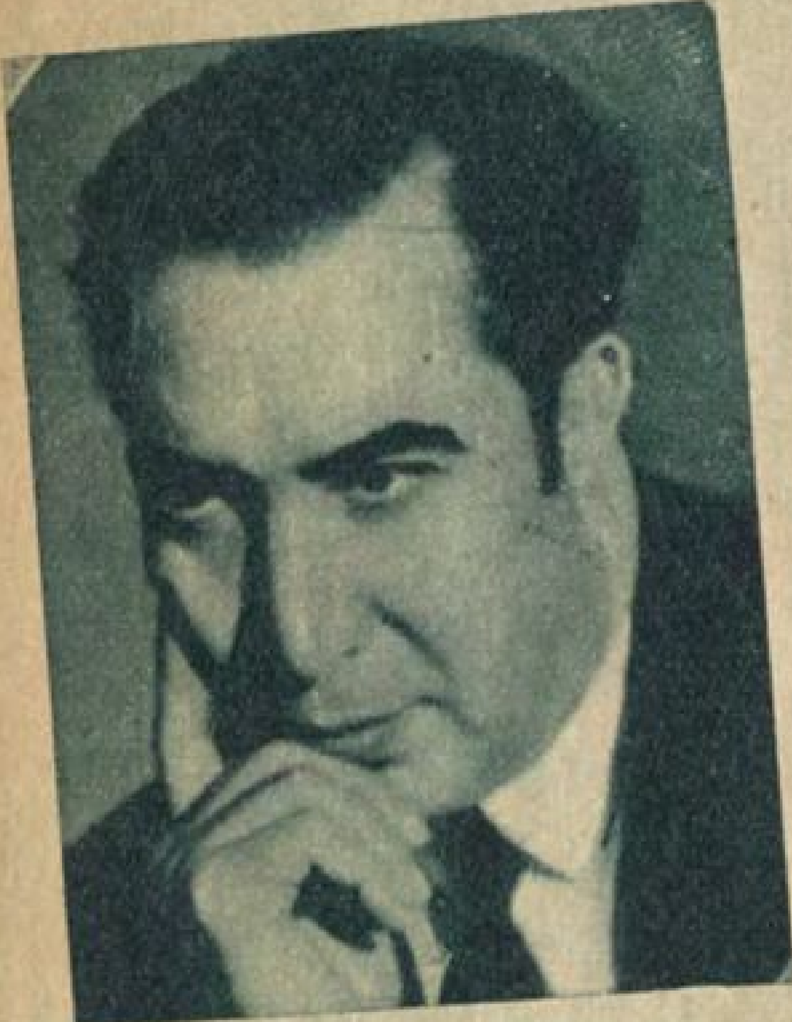
— أنا لا أقيد نفسى إلا بالواجب والاخلاص لمن أعتبرهم أخوة وزملاء، وأعمل ما في استطاعتى فان وفقت بإذن الله فهذا واجب على ، وأنا لا أعمل إلا للسعى المتواصل لرفع مستوى الفنان من جميع الوجوه

• من بين المآخذ التى اخذتها الجمعية العمومية على المجلس السابق كثرة القروض فهل هناك نظام معين فى هذا الشان تجاوزه المجلس السابق ..؟

— المجلس السابق لم يتجاوز القروض المقررة فإن كان هناك تراخ من المدنيين فالذنب واقع عليهم ..

• لماذا ترددت فى ترشيح نفسك فى الانتخابات الاخيرة ؟

— كنت آمل أن ينفذ قانون النقابات المهنية وكذا منح النقابة قطعة أرض لتبنى عليها داراً للنقابة ، وقد أردت أن أترك الفرصة لغيرى فقد يكون أسعد حظاً منى ، ولكننى خضعت لرغبة إخوانى ، رغم كثرة مشاغلى التى لا تسمح لى بدقيقة واحدة للراحة ، خاصة وأننى لم أعد الآن فى السن التى أقوى بها على ما كنت أستطيعه من عمل فى الماضى ، ولقد عذرونى فشكراً



• ترددت اشاعة تقول أن المجلس الجديد سيعيد النظر فى أمر انضمام بعض الاعضاء الجدد الى عضوية النقابة .. فهل صحيح ان النية متجهة الى فصل هؤلاء الاعضاء ..؟

— ليست المسألة إشاعة ، فبعد إصدار قانون النقابات سوف نعيد النظر ليس فقط فى كل الأعضاء بل فى أمر يوسف وهبى أيضاً

• هناك بين اعضاء النقابة من اقترض من صندوق النقابة مبالغ مختلفة ولم يسددها حتى الآن .. فما هى الاجراءات التى ستتخذ ضدهم

— نحن نستطيع حل مشاكلنا فى دارنا لا على صفحات المجلات والجرائد

• ابدى بعض الفنانين ملاحظة على الانتخابات الاخيرة وهى ان نتائجها لا تمثل رأى الفنانين المعروفين او على الاصح اغلب اعضاء النقابة لان الذين حضروا اجتماع الجمعية العمومية كانت الغالبية العظمى من ممثلى المسرح الشعبى .. فما رايك فى هذا ..؟

— الانتخاب صحيح ما دام قد وجد انتخاب شريف نزيه فان كان البعض قد تخلفوا فهم المسئولون وكان الواجب عليهم الحضور ومشاركة الزملاء فى الرأى

أما الآن فهذا المجلس يمثل رغبة من شرفوا بحضور الانتخاب

رجال.. دمهم تقيل!

ان الرجل الذى يعرف الحديث مع السيدات هو الذى يفوز بحبهن وتقديرهن .. اما الرجل الذى يجهل آداب الحديث مع النساء ويرتكب اخطاء فى حديثه معهن .. فهو الذى تصفه المرأة بأن «دمه تقيل» .. واليك بعض هذه الاخطاء التى يقع فيها الرجل

تمثيل : آمال وحيد وشكرى سرحان



• اذا التقى بسيدة فى الطريق العام وحياها وأمسك بيدها وظل قابضا عليها



• اذا تحدث الرجل مع سيدة ، وطال الحديث ، فوضع يده على كتفها



• أقامت الجامعة الامريكية حفلة استقبال للجنة العليا للمسرح الجامعى بمناسبة صدور قرار اللجنة باشتراك الجامعة الامريكية مع الجامعات المصرية فى مباريات بطولة الجامعات فى التمثيل لاحراز قناع رمسيس الذهبى

• رفض مجلس الوزراء طلب احالة الاستاذ عبد الرحمن صدقى الى المعاش طبقا لقرار المجلس الصادر فى فبراير الماضى

• يبدأ فى تنفيذ البرامج الجديدة بالاذاعة المصرية فى اول يناير القادم بعد التعديلات التى ادخلت على الاقسام والادارات

• تألفت لجنة من الفنانات الاعضاء فى اتحاد بنت النيل لتنظيم الحفلة السنوية التى سيقيمها الاتحاد بدار الاوبرا يوم ٨ يناير والتى يشترك فيها الاستاذ يوسف وهبى بمسرحية « راسبوتين »

• اعتكف الاستاذ حسين رياض فى الاسبوع الماضى على اثر برد خفيف وقد اسند دوره فى مسرحية « ايام زمان » الى محمد الطوخى

• اجلت الفرقة المصرية رحلتها بالوجه البحرى الى مابعد نهاية الموسم بالقاهرة وذلك لمواصلة العمل أثناء الموسم

• ذهب مجلس ادارة نقابة الممثلين الجديد الى القصر الجمهورى وقيدوا اسماءهم فى سجل الزيارات

• ينوى المخرج حسن الصيفى اخراج فيلم من نوع جديد سوف يستعين فيه بمجموعة من الوجوه الجديدة معتمدا على وجهين اثنين فقط من الاسماء اللامعة

• تدرس وزارة الارشاد القومى موضوع « صلة الشباك » بمكافآت ممثلى الفرقة المصرية الحديثة وذلك للاستعانة بالوجوه النافعة من هذا المشروع

• اختارت السيدة مديحة يسرى الاستاذ سعد الهلباوى مهندس الديكور ليضع بعض تصميمات الديكور فى الفيلا الجديدة .. وكذلك هدى سلطان واسماعيل يس

• يعمل مجلس ادارة نقابة ممثلى السينما والمسرح بهمة ونشاط فى هذه الايام وذلك لتنفيذ بعض المشروعات القديمة

• تبدأ الشعبة الثانية للفرقة المصرية الحديثة بمسرح حديقة الازبكية بمسرحية جديدة كوميديا اسمها « حماتى ماو ماو »

• تبدأ فرقة الاوبرا الايطالية موسمها فى اواخر يناير القادم بدار الاوبرا ويمتد الى نهاية فبراير

• استغرق تحضير سيناريو « بيت العنكبوت » عامين كاملين ومع ذلك ينتظر ان يتم تنفيذه فى حدود ٣٠ يوما رغم الصعوبات المنتظرة فى سبيل استكمال هذا التنفيذ وسيشرف على اخراج الفيلم جلال مصطفى والقصة والسيناريو من اعداد الاستاذ عبد الغنى قمر

• ينتظر حدوث تنظيمات سريعة ، وجدية فى الفرقة المصرية

• اقام الاستاذ يوسف وهبى فى الاسبوع الماضى حفلة شاى بداره للممثل روبرت تايلور واليانور باركر وحضر الحفل قائد الجناح وجيه اباظه

• تقرر تعيين الاستاذ طلعت المقدم سكرتيرا عاما للفرقة المصرية الحديثة

• صدر قرار وزير الارشاد القومى بتعيين يوسف وهبى مديرا عاما للفرقة المصرية الحديثة علاوة على منصبه كمستشار لوزارة الارشاد لشئون المسرح والسينما

• وافق الاستاذ يوسف وهبى على التصريح لطلبة وطالبات معهد التمثيل بحضور حفلات الفرقة المصرية الحديثة فى ايام الاثنين والثلاثاء والاربعاء من كل اسبوع ، على الا يزيد عدد الطلبة فى كل حفلة عن عشرة

• يقوم الاستاذ حمدى غيث بالاشراف على اخراج مسرحية جديدة اسمها « نفوسة » وهى من تأليف الزميل امين يوسف غراب

• تعاقد الاستاذ يوسف شاهين مع شركة انتاج كبرى لاخراج فيلم تدور حوادثه بين اطلال اسبانيا وايطاليا وسيقوم ببطولته نجوم مصرية لامعة

• تكونت لجنة استشارية لوضع نظام ولائحة داخلية للفرقة المصرية الحديثة من مدير عام الفرقة ومراقب عام الشئون الفنية ، وسكرتير عام الفرقة وستة من الممثلين يختار وزير الارشاد اثنين منهما



• اذا أطال الحديث عن نفسه ، وانتهز كل مناسبة ليحول دفة الحديث الى شخصه



• اذا جلس مع سيدة وراح يكشف عن مغامراته النسائية بدون مناسبة ..



• اذا تحدث مع سيدة ، وهمس فى أذنها رغم انفرادهما معا فى مكان عام

• **وضع معهد الدراسات السينمائية احدى قاعاته الكبرى تحت تصرف هيئة الفنون الجامعية « جامعة القاهرة » لاجراء بروفات الروايتين « وليم تل » و « الكذاب » اللتين ستقدمهما الهيئة على مسرح حديقة الازبكية فى يومى ٣١ ديسمبر و ٥ يناير القادم**

• اتفق الاستاذ عاطف سالم مع شركة «السويس للسينما» على اخراج فيلمها الجديد بطولة الوجه الجديد قمر وسيبدأ التصوير فى اوائل يناير القادم

• **توقف الاستاذ عباس كامل عن اخراج فيلم « دستة مناديل » بسبب بعض الخلافات .. كما ارسلت الفنانة مارى كوينى تلغرافين احدهما لنقابة السينمائيين والآخر لغرفة السينما**

• سافر الاستاذ عاطف سالم الى لبنان لحضور حفلات عرض فيلم « الحرمان » هناك وستحضر هذه الحفلات المغنية الصغيرة فيروز

• **سافرت المنلوجست ثريا حلمى الى سوريا ولبنان حيث تعاقدت لمدة شهر واحد على العمل بملاهيها**

• توالى الفنانة لولا صدقى عمل بروفات مع فرقة فؤاد المهندس المسرحية التى ستقدم رواية من روايات الريحانى المعروفة وستقوم لولا صدقى فيها بدور ميمى شكيب

• **عاد الفنان المعروف محمد فوزى من رحلته فى سوريا الخاصة ببعض الاعمال وزار ابنته وفاء اثر وصوله ليطمئن على صحتها وهى رابضة فى منزلها الزجاجى**

• صرح المسئولون بعرض فيلم « الله معنا » بعد ان شاهدوه ووجدوه لايتعرض لشخصية من الشخصيات بسوء

• **سجل الاستاذ حسن مراد فيلما قصيرا عن السباحين العالميين الذين اشتركوا فى سباق النيل وقد تضمن الفيلم صورا من حياتهم قبل السباق، وصورا للسباق ذاته**

• يستعد عدد من السينمائيين المصريين للسفر الى السودان لالتقاط افلام قصيرة عن افتتاح البرلمان السودانى الاول

• **انتهى الاستاذ بديع خيرى من توزيع ادوار مسرحيته الجديدة « ياسلام على كده » وقد عهد بأحد الادوار للمنولوجست سعاد حسين . وسوف يبدأ تقديم هذه المسرحية بعد مسرحية « ابن مين بسلامته » مباشرة**

• انضمت بعض الفنانات الى اتحاد نساء الدولة ، وقد بدأن يتلقين دروسا فى فن التمريض، فى برنامج اعده الاتحاد للمتطوعات

• **تعاقد الاستاذ فؤاد الجزايرلى مع الاساتذة محمد كمال المصرى واسماعيل يس ومحمود لطفى على القيام بادوار البطولة فى فيلم « حسن ومرقص وكوهين » ، وسيقوم الاستاذ اسماعيل يس باداء الدور الذى كان يؤديه المرحوم نجيب الريحانى فى هذه المسرحية**

• استعان الاستاذ صلاح ابو سيف بفرقة من جنود بلوكات النظام لتقوم بمطاردة الخط فى فيلم « الوحش » ، وقد التزم الاستاذ ابو سيف الطبيعة بقدر الامكان فى اخراج مشاهد هذا الفيلم

• **يبدأ الاستاذ محمود ذو الفقار قريبا انتاج فيلم « بنت الجيران » وستقوم بدور البطولة امامه الفنانة شادية**

• يبدأ المسرح العسكرى رحلته الى الصعيد فى أوائل يناير ، هذا وقد انتهى من رحلة الوجه البحرى فى الاسبوع الماضى فقط

• **سجل المطرب الاستاذ سيد اسماعيل خمسين لحنا لمحطة الشرق الادنى خلال عام ١٩٥٣ وقد اعتبر هذا الرقم قياسيا بالنسبة للمطربين الذين يتعاونون مع محطة الشرق الادنى**

• انتهى الاستاذ محمد كريم من اخراج فيلم قصير عن الحرس الوطنى ، وسيعد الفيلم للعرض فى دور السينما فى اوائل يناير المقبل

• **يقوم المطرب محمد عبد الوهاب بتلحين احدى أغانى هدى سلطان فى فيلم « ضابط مباحث » الذى سيخرجه نيازى مصطفى لحساب فريد شوقى**

• ذهب المخرج الهامى حسن الى احدا قسام البوليس وقضى يوما كاملا لمعرفة نظام القسم وكيف يجرى العمل فيه ، وذلك لان حوادث فيلم « اوعى تفكر » تستلزم اخراج عدة مشاهد فى قسم البوليس

• **أسند المخرج كمال عطية الى الآنسة سميرة احمد دور البطولة النسائية فى فيلم من اخراجه وانتاج ستديو الجيزة ، والمرشحون لدور البطولة من الرجال شكرى سرحان ومحمود المليجى**

• تقوم هند رستم بدور هام فى فيلم من اخراج السيد زيادة وقد تكلفت الملابس التى سترتديها هند رستم فى هذا الفيلم ٢٠٠ جنيه

• **بدأ المخرج فطين عبد الوهاب تصوير مناظر فيلم « بنت بنوت » باستديو مصر تاليف وانتاج الزميل جليل البندارى ، وبطولة اسماعيل يس وماجده**

اتفق المخرج حسين فوزى مع اسماعيل يس وكارم محمود وثريا حلمى لتمثيل فيلمه الجديد «حلاق بغداد» الذى يبدأ تصويره فى الشهر القادم باستديو نحاس

• **بدأت شركة الافلام العربية تصوير فيلمها الثانى لهذا الموسم « حدث ذات ليلة » اخراج بركات ، وتمثيل هدى سلطان ومحسن سرحان وكمال الشناوى**

• قررت الشركة الشرقية للسينما النزول الى ميدان الانتاج السينمائى على أن تقوم شركة النيل للسينما بتوزيع أفلامها

• **أوشك العمل أن ينتهى فى فيلم « اربع بنات وضابط» انتاج واخراج وتمثيل انور وجدى بالاشتراك مع نعيمة عاكف**

• تأسست شركة سينمائية جديدة باسم شركة « أفلام القنال » برؤوس أموال مصرية والشركاء من القنال وستبدأ الشركة أولى انتاجها فى أوائل يناير القادم

• **يبدأ الاستاذ حلمى رفله قريبا فى اخراج فيلمين فى وقت واحد فى استديو جلال ،والفيلمان بطولة شادية**



فيفيان لى



جين كنت

هؤلاء قدمهم المسرح .. إلى السينما !

لسنا نتحدث هنا عن نجوم أفلامنا ، فالسينما عندنا منذ نشأتها كان أكثر اعتمادها — وخاصة بعد أن أصبحت ناطقة — على ممثلى المسرح .. وقليلون هم الذين شقوا طريقهم الى الشاشة رأسا دون سابق تجارب مسرحية .. ومثلنا فى ذلك مثل انجلترا وفرنسا ، فأكثر اعتماد السينما فيهما على ممثلى المسرح

ولكن الحال يختلف فى أمريكا .. فالسينما هناك تخلق نجومها بنفسها ، وان كانت فى نفس الوقت لا تستغنى عن النابهين من ممثلى المسرح .. فانها لا تكاد تعرف بينهم ممثلا لامعا ، حتى تجتذبه اليها لكى يصبح من نجوم الشاشة

وها هى ذى جولتنا بين نجوم أوربا وأمريكا الذين قدمهم المسرح الى السينما

• على رأس ممثلى المسرح النابهين الذين يعملون الآن فى السينما الممثل الانجليزى « سير لورانس أوليفييه » .. وقد بدأ عمله فى المسرح منذ عام ١٩٢٢ عندما ظهر لاول مرة مسرح شكسبير التذكارى بالبلدة التى نشأ فيها هذا العاهل المسرحى وهى « ستراتفورد — أوف — آفون » . وبدأ ظهوره على الشاشة فى عام ١٩٣١ فى الافلام الالمانية والامريكية . ولم يظهر فى الافلام الانجليزية الا فيما بعد ، وكان ذلك فى خلال عمله بالمسرح الانجليزى

• ومثله فى الجمع بين العمل فى المسرح والسينما ، زوجته النجمة « فيفيان لى » .. وقد بدأت هى الاخرى حياتها الفنية بدراسة المسرح فى باريس وروما وفينا .. فلما عادت الى وطنها انجلترا التحقت بالاكاديمية الملكية لفن الدراما بلندن ثم بدأت تظهر على خشبة المسرح كمحترفة فى عام ١٩٣٤ . وكان أول ظهورها على الشاشة فى عام ١٩٣٦ بفيلم « نار فوق انجلترا » . وكان ظهورها مع زوجها فى مسرحية « هملت » هى فاتحة العلاقة التى انتهت بزواجهما واشتراكهما فى عملهما المسرحى ، وعلى الشاشة فى بعض الاحيان

• والنجم « كلود رينز » .. بدأ يظهر على مسارح لندن وهو فى سن الحادية عشرة ، وبعد أن أدى مدة خدمته العسكرية فى الحرب العالمية الاولى بدأ يعمل فى السينما .. وان كانت الافلام تشغل معظم وقته الا انه ما يزال يحن للمسرح ، فيعود اليه بين حين وآخر

• وقد وهب المسرح الامريكى للسينما واحدا من أشهر ممثليه فى أمريكا .. وهو « جوزيف كوتن » .. وكان بدء ظهوره على الشاشة فى فيلم « المواطن كين » أول انتاج سينمائى للممثل « أورسون ويلز » . وقد كان المسرح موضع آمال جوزيف كوتن ، ولكنه لم يفز من عمله فيه الا بادوار صغيرة .. ثم التقى باورسون ويلز ، فأتاح له فرصته المسرحية الكبرى فى رواية « قصة فيلا دلفيا » التى ظهر فيها مع « كاترين هيبرن » التى نالت هى الاخرى أمجادا كبيرة على خشبة المسرح ، وانتقلت بعدئذ الى السينما مع « جوزيف كوتن »

• وقد انحدرت النجمة الشقراء « جوان بوندل » من أسرة لها ماض مسرحى عريق ، وقد بدأت « جوان » تعمل بالمسرح وهى فى الرابعة من عمرها ، وسافرت مع والديها فى رحلاتهما الفنية التى كانت تشترك معهما فيها بالرقص والغناء .. ثم تحولت الى التمثيل المسرحى ، ومنه انتقلت الى التمثيل السينمائى

• وقد فازت النجمة الانجليزية « جين كنت » بفرصتها الكبرى على خشبة المسرح وهى فى الثانية عشرة من عمرها .. اذ كانت أمها من نجمات « الباليه »

وكانت تشترك فى احدى الرحلات الفنية ، فوقع لها حادث أقعدها عن العمل .. وكان أن حلت ابنتها « جين » محلها .. واستمرت فى عملها المسرحى ، وتحولت من الرقص الى التمثيل، ثم جاءتها فرصتها السينمائيةعندما اختاروها للظهور مع « ستوارت جرانجر » فى فيلم « القافلة »

● وكانت النجمة «مارشا هانت» تزور عمها فى هوليود، فاستدعوها لعمل تجربة سينمائية مرت بنجاح .. فتركت هواية المسرح وتفرغت للعمل فى السينما منذ عام ١٩٣٦ ، وقد ظهرت حتى الآن في نحو أربعين فيلما

● وقد بدأ « فردريك مارش » ظهوره على خشبة المسرح عندما كان طالبا فى جامعة « ويسكونسن » .. ولكنه تحول الى السـينما وبدأ يظهر عـلى شاشتها فى عام ١٩٢٨ . وكانت النجمة القديمة « آن هاردنج » تعمل فى قسم السيناريو بأحد استوديوهات هوليود .. ثم تركت عملها هذا للعمل بالمسرح ، ثم عادت الى عاصمة السينما ثانيا للظهور فى أفلامها . وايضـا النجمة « بربارا ستانويك » التى يجـرى فى عروقها الدم الاسـكتلندى والايرلندى .. كانت تظهر فى مسـارح نيويورك عندما فازت باول تجربة سينمائية لها

● وعندما كانت النجمة « بتى ديفيز » تعمل على خشبة المسرح ، لم تكن تحلم أنه سياتى عليها يوم يختارونها فيه رئيسة لاكاديمية السينما الامريكية التى تقدم كل عام جائزة « أوسكار » لاحسن الممثلين والفنيين .. وقد فازت « بتى » نفسها بهذه الجائزة مرتين تقديرا لجهودها كممثلة سينمائية

● وقد بدأ « سبنسر تراسى » حياته الفنية بالظهور على خشبة المسرح ، وقد تحول بعدئذ الى السينما التى يعمل فيها منذ عام ١٩٣٠ . والممثـل الكوميدى « كينان وين » .. هو ابن الممثل المسرحى والسينمائى القـديم « فرانك كينان » .. وقد بدأ الابن يظهر على خشبة المسرح ويشـترك فى تمثيليات الاذاعة ، ثم تحول بعدئذ الى السينما

● وقد ولد النجم « لويس هيوارد » في جنوب أفريقيا ، وتلقى علومه فى فرنسا .. ثم سافر الى انجلترا لدراسة المسرح . وكان الكاتب الفنان « نويل كوارد » هو الذى أتاح له فرصة السفر الى أمريكا للاشـتراك فى تمثيل مسرحية ألفها وأعد له دورا فيها . وبعد نجاح « لويس هيوارد » فى هذه المسرحية سافر الى هوليود ليصبح من أسطع نجوم الشاشة

● وكانت النجمة «كلير تريفور» طالبة فى أكاديمية فن الدراما الامريكية، وقد نالت ثناء النقاد عندما مثلت دورها فى مسرحية « العصفور الازرق »وهى فى سن الثامنة . ونبثت تعمل على خشبة المسرح حتى بلغت سن الشباب فاجتذبتها السينما اليها

● وقد درست النجمة « مريام هوبكنز » الرقص ، ثم التحقت باحـدى فرق « الباليه » . وسافرت الى انجلترا حيث ظهرت على مسارحها ونالت فيها نجاحا كبيرا قبل أن تعود الى أمريكا لكى تشتغل بالسينما

● ومن ممثلى أوربا نذكر الممثلة الفرنسية « فرانسواز روزاى » ، فهى من أعرق ممثلات المسرح الفرنسى .. وقد اجتذبتها السينما اليها لتصبح من نجومها . وهناك أيضا الممثلة اليونانية « كاتينا باكسينو » التى ظهرت فى فيلم « دقت الاجراس للابطال » .. لقد كان لها هى الاخرى سـابق اشتغال بالمسرح فى وطنها ، ولم تبدأ العمل فى السينما الا بعد أن رحلت الى أمريكا فى رحلة فنية . وكان الممثل الفرنسى « فيكتور فرانسن » من أسطع كواكب المسرح والسينما .. فلما غزت ألمانيا فرنسا فى الحرب الاخيرة هرب الى أمريكا وظهر فى عدد من أفلامها ، ثم عاد الى فرنسا للعمل فى السينما والمسرح

● وقد ولد « بازيل راثبون » فى جنوب أفريقيا ، ثم سافر الى انجلترا وهو فى الرابعة من عمره ليتلقى علومه فى لندن . وكان له ابن عم هو « سير فرانك بنسون » ، يدير فرقة مسرحية .. فانضم اليها ، ثم خدم فى الحرب ، وعاد الى المسرح ثانيا ، ومنه انتقل الى الشاشة البيضاء فى الافلام الانجليزية .. وسافر بعدئذ الى أمريكا عام ١٩٢١ للظهور على مسارحها ، فبقى هناك ليصبح من نجوم السينما


كاترين هيبورن


لورانس اوليفيه



نادرة ..

.. لماذا لا نرى المطربة نادرة فى افلام سينمائية .. هل اعتزلت الفن ؟ وما اسم الفيلم الذى ظهر فيه سعد عبد الوهاب ولحنه الاستاذ محمد عبد الوهاب ؟

اندونيسيا . سربايا : آنسة لبلبة

● نادرة تكتفى الآن بالحفلات التى تحييها من محطة الاذاعة .. ما اعرفش ليه ، أما فيلم سعد عبد الوهاب فهو : « بلد المحبوب » ولو انى لا أعرف من يكون ذلك المحبوب !

بالجملة ..

.. ما اسم زوج الفنانة راقية ابراهيم ؟ ومن هم تلاميذ عبد الوهاب ؟ وهل زوج صباح مسلم ؟ وهل هو من الوسط الفنى ؟

باب الشعرية ــ كمال غريب الحفناوى

● زوج راقية ابراهيم هو مصطفى والى،وليس لعبد الوهاب تلاميذ لانه لم يفتح مدرسة بعد ، وانما « يتتلمذ » على أغانيه من يشاء بغير حساب، وزوج صباح مصرى مسلم ومن الوسط الفنى وعمره ٣٠ سنة ويملك ثلاث بذلات جديدة وواحدة قديمة .. واسمه أنور منسى

السنة الجاية

.. كل عام وانتم بخير .. السنة الجاية يكون عندك « سرب » قرود ..

آنسة ف . مختار عارف

● اذا تحققت « دعوتك » .. فاتمنى أنا أيضا أن سرب القرود يتربى فى عزك !

تشابه ..

.. صوتى يشبه صوت عبد العزيز محمود فما هى الطريقة للتقدم الى الاذاعة ؟

اسكندرية : كمال محمود عيد

● الطريقة انك تتنازل .. وتتكرم بزيارة الاذاعة وتعرض صوتك الميمون ..

الرجل الشريف

.. من هو الرجل الشريف ؟

عدن : م . ن . م

● هو الرجل الذى استطاع اخفاء نقائصه عن الناس !

مدارس ..

.. هل توجد مدارس صناعية بالمراسلة ؟

نابل : محمود . ش

● كلا .. ولكن يمكنك دراسة أية صناعة بالمراسلة بواسطة مدارس المراسلة الاجنبية اذا كنت تجيد الفرنسية أو الانجليزية .. فهل أنت كذلك ؟

مذيعة ..

.. من هى المذيعة التى تذيع فى محطة الاذاعة المصرية ؟

الطائف : خ . ى

● فى محطة الاذاعة أكثر من ست مذيعات غير « الفكة » ..

كسل ..

.. لماذا لا ترد على رسائلى ؟ هل انت كسول الى هذا الحد ؟ اذا لم ترد فسوف احضر الى القاهرة واكشف الستار عن شخصيتك ..

جيبوتى : السيد طه أحمد الساعاتى

● وليه بس .. ما الطيب أحسن !

كاتب ..

.. امنيتى ان اكون كاتبا مثل طه حسين

الاسكندرية : محمد كيلانى

● وايه حايشك ؟

أحلى ممثلة

.. اعتقد ان اعظم واحلى ممثلة هى الفنانة زينات صدقى

غزة : عواد محمد عرفات

● وايه المناسبة ؟

رصاصة فى القلب

.. من هى الممثلة التى قامت بدور البطولة فى فيلم « رصاصة فى القلب » وشاركت عبد الوهاب فى اغنية « حكيم عيون » ؟

الزرقاء . الاردن : آنسة نظر بورنو

● راقية ابراهيم ..

علاج ..

.. نحن خمس شقيقات أربع منا معجبات باغانى فريد الاطرش، وواحدة معجبة باغانى كارم محمود ، فما العلاج لنصبح جميعا محبات لفريد الاطرش ؟

الموصل . العراق : سامية

● الأخت الخامسة مالهاش حق .. كان يجب عليها مسايرتكن على قدر عقولكن !

حزب ..

.. سمعت انك كنت عضوا بارزا فى حزب « الكتلة » السابق فهل هذا صحيح ؟

مصر : فؤاد علوان

● لأ !

ماجدة

.. هل تزوجت الفنانة ماجدة ؟

ابو قرقاص : كامل عزيز

● لسه ..

اقتراح

.. ارجو ان تعرضوا على الاستاذ فريد الاطرش اقتراحا بتربية شنبه

الادرن : محمد هارون

● لقد شرع الاستاذ فريد فى تربية شنبه فعلا .. ولكن المشروع فشل لاسباب فنية !

أغبى رجل ..

..من هو اغبى رجل رايته فى حياتك ؟

عمان : حمدين . ص . ا

● لم أر فى حياتى أغبى من الرجل الذى يعيش فقيرا ويموت غنيا !

نهاية الأفلام

.. ان نهاية افلامنا كلها متشابهة ، فهى دائما تنتهى « بفرح » .. لماذا لا تنتهى بمأتم مثلا حتى تكون مطابقة للحياة الطبيعية ؟

محلة مرحوم : عبده الدبة

● مين قال لك ؟ ان الافلام التافهة تنتهى بمأتم يقيمه المتفرجون حين يبكون على نقودهم الضائعة !

هدية ..

.. اهدت الى الفنانة « ... » صورتها فهل اذا ارسلت اليها هدية تقبلها ؟

حلوان : ر . عبد القادر . م

● طبعا .. واذا فرض ولم تقبلها فانا على استعداد لقبولها !

اسطوانات

.. لماذا لا تذاع اسطوانات عبد الوهاب اكثر مما تذاع الآن ؟

آنسة سميرة عبده

● أكثر من كده ما يمكنش ..

فاتن

.. هل انجبت الفنانة فاتن ولدا ؟

بنها : آنسة س . ع . ع

● لم تنجب حتى كتابة هذه السطور سوى نادية .. ربنا يخليها !

المطرب السودانى

.. سمعت ان المطرب السودانى «سيد خليفة» يدرس الموسيقى فى احد المعاهد المصرية فهل هذا صحيح ؟

حلفا : على طه ايوب

● نعم فى معهد فؤاد للموسيقى العربية

جاموسة

.. عندنا « جاموسة » كلما تسمع اسمك تبكى من شدة حبها لك ، وتريد أن تتزوج بك ، فما رأيك فى هذه الجوازة ؟

جرجا : ف . ا . الشريف

● و « العروسة » دى تقرب لك ايه بقى ؟

فيلم

.. لو تيسر لى اخراج فيلم بعنوان : « طرزان فى أسوان » فهل تقبل القيام بدور البطولة فيه ؟

اسوان : عطية احمد محمود

● يفتح الله ..

بخيل ..

.. لماذا تبخل علينا بصورتك مع انك لست بخيلا ؟

كرموز : محمود محمد شعبان

● ايش عرفك ؟

(البقية على صفحة ٤٢)

عسل وبصل!

فيلم للاقتباس !

.. بذمتك .. الســـت معى فى أن قصص الافلام المصرية أصبحت تهريجا رخيصا لا هدف لها ولا طابع .. ولا معنى ؟

ان المخرجين يشكون من عدم وجــود القصـــة .. فاليهم قصة من آلاف القصص التى يحفل بها تاريخ العرب .. اقرأها وقل لى : الا تصلح فيلما مشوقا تدور حوادثه فى البحار فيكون شيئا جديدا فى السينما المصرية ؟

اليك ملخص القصة :

« لما استتب الامر للدولة الاسيوية فى الداخل ، وجه الخليفـــة معاوية اهتمامه الى تأمين حدود الدولة الاسلامية وتوسيع رقعتها ، وكان يجاور المسلمين الروم فى الاناضـــول وكانت دولتهـــم خاضعة للبيزنطيين فى القسطنطينية ..

«وكان الروم يغيرون على البلاد الاسلامية كلما سنحت لهم الفرصـــة ، فرتب معاوية غزوها برا وبحرا وأنشأ لذلك أسطولا بلغ عدد سفنه نحـــو ١٧٠٠ سفينة وساعده على انشاء ذلك الاسطول كثرة الغابات فى لبنان ، ومضى الاسطول يغير على جزر البحر الابيض المتوسط ، فاستولى على جزيرة قبرص ، وبعض جزائر اليونان ، وجزيرة رودس »

«وكان جناده بن أبى أمية ، قائدا بحريا من كبار الغزاة فى العصر الاموى ، وقد قاد هذا الاسطول المظفر فى أيام معاوية ، كما شهد فتح مصر ، وتوفى بالشام سنة ١٠ هجرية ٦٩٩ ميلادية »

هذه قصة تاريخية ، لو تناولتها يد مخرج قدير لاخرج لنا منها تحفة فنية خالدة ..

بنغازى : عبد الله مصطفى

• طرزان : وأين هو المخرج القدير ؟

الزواج .. نهاية كل فيلم ؟..

.. الملاحظ فى أفلامنا ، أن تطوف بنا الكاميرا فى دائرة ضيقة محدودة تنتهى عادة نهاية لا تتغير : الزواج ! وكأنما الزواج هو النهاية المحتومة لكل فيلم ..

لا يا ســـيدى .. اننا نريد كاميرا تحليلية جريئة تنقل لنا صورة صادقة غير مبالغ فيها لما بعد الزفاف .. نريد أن نرى قصصا تبين لنا أسباب فشل الزواج .. وأسباب نجاحه .. وكيـف يعيش الزوجان تحت سقف واحد وهما على خلاف .. وما هى ميولهما واختلاف وجهات نظرهما ازاء تربية الاطفال ..

نريد أن تتعمق الكاميرا داخل النفس البشرية لترينا لماذا تتغير معاملة الزوج لزوجته عقب الزواج .. وما علاج هذا التغير !

ان الافلام الامريكية كلها تقوم على أساس انسانى وطيد قوامه «علم النفس» والتوجيه .. متى نرى ذلك عندنا ؟

القاهرة : فكرى جرانه

«طرزان» .. أما متى نرى ذلك .. فعندما يكون عندنا مخرجون يعرفون شيئا عن علم النفس !

عروسة ؟

نفسى أزورك يا طـــرزان وامــــلا عينى بجمـــالك
وبنتى دى : ست الغـــزلان نفسى يا توتو أخطبهـــالك
شيتا تغـــير لما تشوفها وشكلها زى أبو حلمـــوس
وبــكره تبقى تعــــرفها واسـمها الغــالى فردوس

بنها : محمد سامى زين الدين

«طرزان» :

بنتـــك دى لو كانت قردة وكل خطـــابها ســـابوها
حقنة ولا تســـاوى «فردة» مقبولة من «وش» أبوها !

أسئلة سخنة ؟

تلقيت هذه الأسئلة «االباردة» ولم أجد لها جوابا ، ولذلك أضعها تحت أنظار القراء ، لعلهم يعذرون .. ولن أنشر أسماء أصحابها لان الله أمر بالستر!

- ما هو محيط خصر المطرب محمد فوزى ؟
- هل فى نية صباح أن تنجب أطفالا من زوجها الاخير ؟
- ماهو عنوان «مجلة الكواكب» ؟
- لماذا لم يتزوج «فلان» الفنانة فلانة بعد أن يدفع «خلو رجل» لزوجها ؟
- ما الذى أعجب «فلانة» فى زوجها «فلان» حتى تتزوجه وهو ثقيل الدم بايخ الشكل ؟
- كم كيلو محيط الدائرة التى تحيط بفم اسماعيل يس ؟
- كم الف كيلو محيط الدائرة التى تحيط بكرش السيد بدير ؟
- ما هى مساحة صلعة حسن فايق؟

أغنية ..

.. ما هو مصير أغنية الشاطىء التى الفها مصطفى عبد الرحمن عام ١٩٤٦ ولحنها الاستاذ عبد الوهاب ومطلعها : « يا رمال الشط بالله أجيبى » ؟

بيروت : جوزيف شاهين

• أنا عارف ؟ جايز «رمال الشط» مارضيتش تجيب !

مناظر أندونيسيا

.. لماذا لا نرى فى صحفكم ومجلاتكم أخبارا او صورا عن اندونيسيا ؟

اندونيسيا : بندواسه ٠ ح ٠ م

• الحق على المسئولين عندكم .. لماذا لا يدعون بعض الصحفيين المصريين الى زيارة بلادكم كما تفعل معظم الدول ؟

أفلام عربية

.. لماذا لا نرى افلاما عربية مع الافلام المصرية؟

بنغازى : ل ٠ س ٠ الصلابى

• أخرجت السينما كثيرا من الافلام التى تجرى حوادثها فى بلاد العرب .. بس انت مش واخد بالك ..

كاريمان

.. هل ينوى الاستاذ كمال الشناوى الزواج بالفنانة كاريمان التى ظهرت فى فيلم « الحموات الفاتنات » ؟

مصر : آنسة ن ٠ امين عبد السلام

• لا .. ماينويش !

على ((يده)) !

.. هل يمكن ان اتعلم فن السينما على يد المخرج حسين فوزى ؟

قليوبية : لطفى ٠ ف ٠ م

• طبعا لا .. لان المخرج أولا « يده » مش فاضية .. وثانيا : ليس لديه مدرسة أو «كتاب» !

للارهاب ..

.. لدينا طفل كثير البكاء فارجو ارسال صورتك لتخويفه حتى يكف عن البكاء

الاسماعيلية : آنسة سعاد ٠ م ٠ س

• اللى ما خاف من صورة أبيه .. حايخاف من صورتى ؟ مش معقول !

صورة ..

.. ارجو ان ترسلوا الى صورة الفنانة سعاد محمد ممهورة بتوقيعها ، ما دام معظم الفنانين - كما قرات كثيرا فى الكواكب - لا يلبون طلب المعجبين

القاهرة : عبد الله على مفرج

• اذا كان الفنانون لا يلبون طلب المعجبين .. احنا ذنبنا ايه ؟

مهمة ..

.. لماذا لم تذكروا ان المطرب عبد الحليم حافظ من مدينة الزقازيق، وذلك فى باب الوجوه الجديدة؟

الزقازيق : السيد على بكرى

• يعنى دى « مهمة » قوى ؟

الزواج والرحلات !

.. تعودت ان انظم رحلات خلوية فى اوقات الفراغ مع بعض اصدقائى ، فصارت الرحلات هوايتى المفضلة ، وقد شرعت فى الزواج ولكن اخشى ان يعوقنى عن الرحلات ، بماذا تنصحنى ؟

الاسماعيلية : م ٠ ح

• هذا يتوقف على الزوجة ، فقد تشاركك رحلاتك ، وقد «تكسحك» فتزهد فى الرحلات ..

ذكرى ..

.. لماذا لم تحتفل نقابة ممثلى المسرح والسينما بذكرى المرحوم احمد سالم ؟

ابو كبير : صلاح محمد عثمان

• الحق على أصدقاء أحمد سالم ..

اتصال

.. مضى على نحو عشرين يوما لم اتمكن من الاتصال بها فما هى الطريقة للاتصال يا سيد طرزان ؟

الاسكندرية : ل ٠ حسونة حسن

• ولا تزعل .. قل لى من هى وأنا أتصل بها بالنيابة عنك ..

متى ؟

.. بين شباب الاسكندرية كثير من ذوى الملكات الفنية ولا يتيسر لهم السفر الى القاهرة للالتحاق بمعهد التمثيل العالى فلماذا لا تنشىء وزارة المعارف معهدا بالاسكندرية ؟

الاسكندرية : ابراهيم متولى عطوة

• واذا أنشىء معهد فى كل محافظة ومديرية فاين تذهب جيوش خريجيها ؟

بودابود ..

.. لماذا لم يظهر الممثل « بودابود » فى فيلم جديد ؟

الموصل ٠ عراق : امين جزراوى

• مسيره يظهر !

ماذا يحصل ..

.. اذا لم ترسل الى صورتك يحدث ما لا تحمد عقباه

غزة ٠ فلسطين : ابراهيم على تيرو

• زى ايه مثلا ؟

قبلات ..

.. هل تقبل توصيل قبلاتى الى الفنان كمال الشناوى .. بذمتك ألا تراه « شربات » قوى ويستاهل اكتر من كده ؟

القاهرة : آنسة فاتن ٠ ع ٠ ع

• وهل جزاء الفنان « الشربات » أن يعاقب بتسلم القبلات منى ؟ صحيح انه « يستاهل أكتر من كده » .. لكن الرحمة فوق العدل !

جميل ..

.. هل شكلك جميل الى الدرجة التى تجعلنى أطلب صورتك ثلاث مرات فلا تجيب طلبى ؟

الاسكندرية : عبد القادر زكى

• جايز يا أخى .. يعنى هى بعيدة !

أيهما ..

.. ايهما يجيد دوره فى « فن الاجرام » .. فريد شوقى أم محمود المليجى ؟

جرجا : رجب عبد الرحيم جودة

• الاثنين « أجرم » من بعض !

اندماج ..

.. انا طالب ثانوى واهوى التمثيل ، فهل يمكن ان اجد ممثلا او ممثلة يتولى مساعدتى ؟

ابو كبير : فايز حامد

• ما أظنش !

صور المقرئين ..

.. أريد الحصول على صور المقرئين المصريين كالشيخ مصطفى اسماعيل والشيخ عبد الفتاح الشعشاعى وغيرهما ، فكيف احصل عليها ؟

العراق : زيد وفيق الشيخ على

• ان المقرئين رجال دين ، فلا هم من نجوم السينما ولا من كواكبها ، فاهداؤهم صورهم لمن يطلبها ، شىء غير مألوف ، ولا مستساغ ، ولا « مبلوع » !

كيف تسر حبيبتك ؟

.. ايوجد فى مصر كتاب بعنوان « كيف تسر حبيبتك » ؟ وأين اجده ؟

العراق : ع ٠ أ ٠ ن

• لا أعرف كتابا عن سرور الحبيبة ولا «عكننتها» .. جبت الكلام ده منين ؟

صوت حسن !

.. املك صوتا حسنا واريد ان اكون مطربا فماذا افعل ؟

بيلا : موسى يس نصير

• تقدم الى محطة الاذاعة .. فاما رحبوا بك أو أتحفوك بما لا يسر !

متى ؟

.. اريد ان اعرف متى تنوى الانتقال الى رحمة الله لارسل معك بعض خطابات الى اجدادى ..

مكة المكرمة : ع ٠ ف

• ارسل الخطابات الى أجدادك مع غيرى لانى لن أمر على « جهنم » ..

أزجال ..

.. هل تحتاج « الكواكب » الى مجموعة من الازجال او القصص او الفكاهات او التمثيليات ؟

بنى سويف : حسن زعبل

• وبكام الوقة ؟

أين ؟

.. اين عثر فريد الاطرش على ليل الجزائرية ؟

البصرة : يوسف مصطفى الكركوكلى

• طلعت له فى النمرة ..

زوج فاتن ..

.. من هو زوج الفنانة فاتن ؟

العراق : عبد النافع عبد الحكيم

• المخرج عز الدين ذو الفقار .. وحشة دى ؟

عروسة ..

.. انا آنسة فى ربيع العمر فهل تقبل الزواج بى ؟

بيروت : آنسة مارسيل ٠ ج

• أبلغ بك اليأس من الحياة الى هذا الحد ؟

ليالى بغداد

.. لماذا لا يؤلف لنا الاستاذ محمد عبد الوهاب قطعة موسيقية بعنوان ((ليالى بغداد)) اسوة بليالى الجزائر ، ولو علشان خاطرى ؟

رأس تنورة . الحجاز : أ . زامل

• صحيح .. لماذا ؟

راقية

.. اين السيدة راقيه ابراهيم ؟

بورسعيد : محمد جاد

• سافرت الى امريكا لدراسة فن الاخراج ..

طرزان

قابلت هذا الأسبوع

مشكلتنا الموسيقية

ثلاثة أسئلة تتردد فى مجالس نقاد الفن فى هذه الايام

هل من الخير أن نعود بموسيقانا الى أصولها الشرقية، ونخلصها من كل العناصر الدخيلة التى طرأت عليها ؟

أم أن نتجه بها الى الغرب ، متأثرين مستوحين مقتبسين ؟

أم أن نتخلص من المؤثرات الشرقية والغربية معا ، ونعمل على خلق موسيقى مصرية مستقلة ، لها طابعها الخاص المميز ؟

فى هذه الاسئلة الثلاثة ، تتلخص المعركة القائمة

أما الشاعر الشعبى الجهير ، الاستاذ محمود بيرم التونسى ، فيقول ان التأثر والاستيحاء والاقتباس ، ليست فى الواقع الا أسماء مختلفة لكلمة واحدة هى «السرقة»

ويضيف بيرم الى ذلك قوله : « لو اننا اردنا أن نصنع شيئا جديدا فى موسيقانا ، ونستحدث نهضة صادقة فى ميدانها ، فليس أمامنا الا أمر واحد ، هو أن نمنع السرقة بمختلف أسمائها المذكورة، وعندئذ سيجد مؤلفو الموسيقى المصريون انفسهم مضطرين الى الخلق ، وهذا هو السبيل الوحيد الى بناء الموسيقى المصرية الخالصة »

وأخيرا يقول الاستاذ بيرم أن السبيل الوحيد لوقف تيار السرقة ، هو اصدار قانون حماية الملكية الادبية والفنية، ويومئذ لن يجرؤ موسيقى على «لطش» أى لحن غربى ، فاما أن يقدم للناس شيئا جديدا من عنده ، واما أن يسكت

المستمع أولا

أما الدكتور حسين فوزى ، وهو من أعلام النقد الفنى فوق مكانته العلمية ، فيرى أن للمشكلة وجها آخر ... انه يقول ان المشكلة هى مشكلة «المستمع» أولا ... فان سواد المستمعين لايزال يجهل أبسط الاصول الموسيقية، لان الناس فى مصر ، حتى المثقفين منهم ، لم يصيبوا حظا من التربية الفنية فى البيت ولا فى المدرسة ، ولم تتدرب آذانهم على حسن الاستماع والتمييز بين الغث والسمين . ولهذا اختلطت الموسيقى عليهم ، فلم يعرفوا ما الذى يجب أن يسمع ، وما الذى يجب ألا يسمع

هذه هى المشكلة كما يراها الدكتور حسين فوزى ...

والحل عنده ، انه يجب أن نبدأ ، عن طريق الاذاعة ، حملة ضخمة منظمة للتربية الفنية .. لتربية أذواق الناس على حسن الاستماع ، ذلك بأن نقدم لهم عن طريق الاذاعة برنامجا يوميا من الثقافة الموسيقية ، مداه ساعة على الاقل ، تتولاه جماعة من الاساتذة القادرين العارفين بتاريخ الموسيقى وأصولها وتطوراتها ، وتعمل هذه الجماعة على خلق « وعى فنى » عند المستمعين ، بحيث تصبح آذانهم ميزانا دقيقا للموسيقى ، ويومئذ .. يومئذ فقط ، يدرك موسيقيونا أنهم لن يستطيعوا أن يخدعوا المستمع أكثر مما خدعوه ، ولن يستطيعوا أن يسرقوا لان المستمع قد عرف المصادر التى يسرقون منها ، ولن يستطيعوا أن يقدموا له فنا مرتجلا ، لانه أصبح يميز بين المرتجل والمدروس ، وبين الاصيل والمدسوس

المسرح والكرة

ازداد الوعى الرياضى فى الآونة الاخيرة ازديادا رائعا ، واكتسبت ملاعب الكرة جماهير حاشدة

وكلما رأيت هذه الجماهير المحتشدة فى ملاعب الكرة ، سألت نفسى : «لماذا فقد المسرح جمهوره، واكتسبت الكرة جمهورا جديدا ؟ »

قال لى الدكتور فؤاد رشيد ، وهو الطبيب الذى جمع الى براعة الطب براعة النقد الفنى ، ان أساليب الكرة تتقدم كل عام ، وتدخل عليها طرائق جديدة ، كطريقة الظهير الثالث، واللاعبون يفيدون من أساليب الفرق التى تفد عليهم من الخارج ، وهم يسافرون الى الخارج وينازلون أبطال الغرب ويعودون فى كل مرة بتجارب جديدة، هذا الى أن كثرة الاندية الرياضية فى مصر ، وتنازعها على اللاعبين ، واغراءها لهم بمختلف المغريات ، واهتمام الصحف بالرياضة الى حد انك تجد فى كل صحيفة يومية صفحة خاصة بالرياضة ، أكثرها عن الكرة ... كل هذه العوامل قد ساهمت فى خلق الوعى الرياضى ، واستدراج الجماهير الى الملاعب

أما الحال فى المسرح ، فعكس ذلك تماما . فلا تزال مسارحنا تعتمد فيما تقدمه ، على نفس الملابس والمناظر والاساليب المسرحية التى شهدناها عند نشأة مسرح رمسيس سنة ١٩٢٣ ، وممثلونا لا يسافرون الى الخارج ليفيدوا من فن الغرب ، بل أن تسعة وتسعين فى المائة منهم لم يشهد مسرحية واحدة للفرق الاجنبية التى قدمت الى مصر وعملت على مسرح الاوبرا فى السنين الماضية. هذا الى قلة المسارح فى مصر ، وقلة الفرق بالتالى ، وانعدام عنصر المنافسة ، وعدم وجود الاغراء ، واهمال الصحف لشأن المسرح بوجه خاص ، والفن بوجه عام

كل هذه العوامل قد حولت الجماهير من المسرح الى ملاعب الكرة !

((أنا))



الأسبانية الحسناء

« اورورا باوتيستا » .. أسبانية فى الثامنة والعشرين ، وصلت الى مرتبة النجوم بعد ثلاثة أفلام ، ضربت ايراداتها أرقاما قياسية ..عيناها بلون الفيروز، وشعرها بلون ((أبى فروة)) ، وأملها التمثيل أمام ((جريجورى بيك)) وهى مع الاسف مخطوبة لطبيب مكسيكى ..!

ابتسامات

شاطر

يروى هذه النكتة فريد الأطرش :
قالت الأم لابنها الصغير تنصحه :
— فيه مثل بيقول لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد .. يعني ما دمت تقدر تعمله النهارده اعمله ولا تخليهوش لبكره
فقال الابن :
— طيب بقى هاتي لى الفطيرة اللى مخلياه لبكره علشان آكلها دلوقت !

يا خسارة

وهذه النكتة يرويها اسماعيل يس :
أقام أحد الرسامين معرضاً للوحاته ، وذهب رجل لزيارة المعرض فلم تعجبه الرسوم ، فتقدم من الرسام وقال له :
— انت صاحب الرسوم دى ؟
— أيوه .. مع الأسف .. ولو كان عندى ألف جنيه بس كنت سبت المهنة الحقيرة دى !
— ياريتنى أملك المبلغ ده كنت اديهولك !!

حالصين !

وتروى هذه النكتة سامية جمال :
استدعى مدير الشركة أحد الموظفين وأخذ يعنفه قائلا :
— حضرتك مخصوم منك أسبوع لأنك كل يوم بتيجى متأخر عن ميعاد الشغل فقال الموظف :
— صحيح أنا باجى متأخر .. لكن جنب كده بانزل من الشغل كل يوم بدرى !!

الهدف

ويروى هذه النكتة محمود ذو الفقار :
دار هذا الحديث بين ابن وأبيه :
الابن « بابا .. أنا عايز أدرس الآداب »
الأب « برافو .. أهو كده الشطاره .. لازم عايز تبقى زى طه حسين أو توفيق الحكيم »
الابن « لا .. أنا عايز أبقى أخطب فى الحفلات »
الأب « كده ؟ .. تبقى لازم عايز تطلع رجل ناجح من رجال المجتمع »
الابن « برضه لا .. أنا عايز أتعزم فى الحفلات علشان آكل !! »

الشيء الوحيد

وتروى هذه النكتة وداد حمدى :
سمع أحدهم بوفاة تاجر ، كان يداينه فى مبلغ كبير ، فذهب الى ذويه يعزيهم ، وعندما التقى بابن التاجر المتوفى قال له :
— البقية فى حياتك
— حياتك الباقية .. ماحدش واخد منها حاجه
— أيوه .. غير الديون !!



سد تشاريس
نجمة مترو

المطرب المشهور (بقية)

– لا أظنهم يجيبون طلبك يا أبى حتى ولو علموا انك جوردان بليك مؤلف الاغانى والمطرب المشهور !

وفى عصر هذا اليوم جاءت كارولينا فى زيارة قصيرة فاستقبلها جوردان مبسوط الذراعين ثم قادها الى الكوخ حيث كانت بابس تجفف شعرها فحيتها كارولينا واخذت تساعدها فى تجفيفه وتصفيفه وهى تحدثها عن أبيها قائلة : انه لم يعد منشغلا عنها وعن أخيها ، ورأت كارولينا جيرى من النافذة وهو يلعب على الشاطىء مع بعض رفاقه فأسرعت اليه وركبت معه القارب حيث تمتعا برحلة بحرية بديعة لمحت له فيها بقرب انتمائها الى أسرته الصغيرة فبدأ على وجهه السرور . وكان جوردان ينتظـــرهما على الشاطىء عندما مرت به سيدة المخيم التى أصلحت له المحرك وكانت فى هذه المرة تمتطى دراجة بخارية فاستوقفها جوردان وانبأها بأن ابنته بابس هى التى كانت ترقب الفتيات وليس جيرى فشكرته على اهتمامه بشكواها ودعته الى حضور حفل ستقيمه فتيات سانت هيلارى بجانب الصخرة هذا المساء

واذ انتهت زيارة كارولينا عادت الى مانهاتن بعد أن أشاعت السرور فى قلبى جيرى وبابس الصغيرين

وفى عصر هذا اليوم ركب جوردان القارب واخترق البحيرة قاصدا مخيم الفتيات ، وعندما هبط الى الشاطىء وجد السيدة التى يعرفها فى انتظاره بجواد مسرج ، وكانت جاثية تدلك تدمه المصابة فى رفق فقال :

– أيمكنك اصلاح الجياد أيضا ؟ قولى لى .. من هى رئيستكن .. أو ناظرتكن فاننى أريد أن ألحق ابنتى بالمدرسة

– لا أظنها تستطيع أجابة طلبك بمثل هذه السهولة مهما بلغت من الشهرة يا مستر بليك .. ولكن قد توافق اذا حررت لها التماسا بذلك وأرفقت به بعض التذاكر لمشاهدة استعراضاتك

– سأهبها أحسن المقاعد ، وأما أنت فسأهديك تذكرتين فما اسمك ؟

– اليدا دى برونخارت !!

– ياله من اسم !! والناظرة ؟

– اليدا دى برونخارت

وعندما عاد جوردون الى الكوخ سأل بابس عن أخيها فأجابته بأنه رحل الى نيويورك فتنهد قائلا :

– بابس .. هناك أحداث بدأت تقع فى أسرتنا .. فقد سلبت لب أخيك فأرة من نيويورك !!



وفى صباح اليوم التالى وردت بطاقة باسم مستر جوردان بليك وابنته وفيها « تتشرف فتيات سانت هيلارى بدعوتكما لحضور الحفل السنوى الذى سيقام فى قاعة الموسيقى بماونتين لودج »

وفى الساعة الثالثة من بعد ظهر يوم الجمعة التالى كان جوردان وبابس جالسين بين المدعوين والمدعوات ، وقامت اليدا دى برونخارت فألقت خطابا رحبت فيه بالحاضرين ثم قدمت اليهم فتيات المخيم الواحدة بعد الاخرى ثم قالت :

وقد قدمت الى طلبات كثيرة للالتحاق بهذه المدرسة كان آخرها خاصا ببربارا بليك ابنة المستر جوردان بليك المطرب المشهور ، ولا أدرى ان كنتم توافقون على أن يغنى لنا شيئا أم لا ؟!

وتعالت صيحات المدعوين المدعوات والتهبت أكف الفتيات فلم يجـــد جوردان بدا من أن يصعد الى المنصة ، وكان معتزما أن يغنى قطعة بعنوان «أشجار» عندما لمح بين رجال الاوركسترا وجه صديقه القديم جورجى بولانسكى فصافحه بحرارة وسأله :

– أتذكر يا جورجى أول مرة تقابلنا فيها ؟ وهل تذكر تلك الايام التى كنا نغنى فيها لحن « تن تن تنيسى » ؟

ومضى بولانسكى يعزف ، وغنى جوردان كما لم يغن من قبل ، فقد أحس بشبابه يعود اليه ثانية ، وبدمائه تتدفق حارة من جديد .. وخيل اليـه أنه ما زال فى شيكاغو .. شابا صغيرا مغمورا لم يسمع باسمه أحد !!

وراح جوردان يتصفح الوجوه فاذا بها جميعا تطفح بالسرور الا وجها واحدا .. وجه ابنته بابس التى ما لبثت أن أشاحت به وتسللت خارجة .. واذ ذاك فهم جوردان كل شىء ..

وانتهى المطرب المشهور من أغنيته وأسرع الى الشرفة حيث قفز منها الى الحديقة وعاد الى القارب ليجد فيه بابس وهى تبكى فأحاطها بذراعه وأوسدها صدره ، وعندئذ قالت بصوت يقطعه النشيج :

– ما كان ينبغى أن ألح عليك لكى تلحقنى بهذه المدرسة .. انهم ما زالوا ينظرون الى الفنان نظرتهم الى الشخص الوضيع !

وسمع جوردان وقع أقدام تقترب وعندما رفع رأسه رأى اليدا دى برونخارت ومعها فتاة فى مثل سن بابس وقالت اليدا :

بربارة .. تعالى .. سترافقك جين الى فصلك وتقدمك الى زميلاتك

وتصاعدت أنفاس بابس من فرط الانفعال ثم صعدت الى الشاطىء متعثرة وكلمات الشكر تتناثر على شفتيها بينما نظر جوردان الى مس دى برونخارت فى اعجاب وقال :

– هل يسرك يا سيدتى أن أهديك قلادة من الماس ؟

– كلا يا مستر بليك – وانه ليشرفنا بأن تكون ابنة جوردان بليك فى مدرستنا !

– حمدا لله .. ففى استطاعتى الآن أن أترك ابنتى بين أيد أمينة تنشئها نشأة سليمة

ها قد حقق لابنته حلمها بالالتحاق بمدرسة سنت هيلارى ..

استقل جوردان القطار فبلغ نيويورك فى المساء ، وكانت كارولينا وسائقه جورج فى انتظاره على رصيف المحطة ، وهرع جوردان الى صاحبته فضمها الى صدره وقبلها واذ ذاك لمع على مقربة منه ضوء خاطف أزعجهما فاستدار جوردان بسرعة ليرى أحد مصورى الصحف ويدعى «هارق» قد التقـــط صورتهما أثناء القبلة فهمس جوردان فى أذن كارولينا يسألها عما اذا كانت توافق على أن يخبر هارق بأنهما على وشك الزواج ولكن كارولينا تطلب اليه أن يتريث قليلا ثم قادته الى السيارة وما أن استقر بهما المقام حتى صرحت له بأنها تشك فى أن جيرى يحبها .. لقد تحدثت معه أثناء نزهتهما فى البحيرة ، وجاء ذكر الزواج فقال أن وجود فارق كبير بين سنى العروسين لايعوق سعادتهما بحال .. كانت كارولينا تظن أنه يقصد زواجها من أبيه ولكنها عندما عادت الى نيويورك لحق بها واعترف لها بحبه .. بل لقـد كتب لها أغنية أسماها « من أجلك فقط » فلم تجد بدا من أن تقول له انها تحب شخصا آخر

– اذن فأنت الفأرة التى سلبت لبه ؟

– انك لا تفهم .. فالوقوع فى الحب فى هذ السن مسألة خطيرة .. وأخطر منها أن يكون الحب الاول فاشلا !!

وبلغت السيارة البيت فترك جوردان كارولينا فيها ودخل ليجد جيرى جالسا فى الردهة وقد بدا كأنه صورة حية للبؤس واليأس معا

– جيرى .. لقد قابلتنى كارولينا فى المحطة وقالت لى كل شىء .. ثق يا بنى أنها تحس باحساسك وكذلك أنا

– ان الخطأ خطئى يا أبى ، فقد همت بها حبا منذ أن وقعت عينـــاى عليها .. أحسست بالدنيا تدور بى وبحبها يتقد فى كل جارحة من جوارحى فنسيت كل شىء .. حتى نفسى !

– وقالت لى أن الاغنية التى كتبتها لها مدهشة ..

– بل أنها رديئة فأرجو أن تتساهل كما فى نيتى أن أفعل

ودخلت كارولينا وراحت تنقل بصرها بين الاب وابنه ، وجلس جوردان الى البيانو وحاول أن يجعل الموسيقى تفصح بما لم يستطع ابنه أن يقوله .. نعم .. راح يعزف أغنية جيرى الجديدة التى كتبها من أجل كارولينا .. ومن أجلها فقط .. وأخيرا قال جوردان :

– سأطبع هذه الاغنية على نفقتى يا جيرى

ودق جرس التليفون فاذا ببابس قد علمت عن طريق الراديو بقرب زواج أبيها من كارولينا فاتصلت به لتهنئه ولتبلغه تهنئة مس دى برونخارت .. وأعاد جوردان السماعة الى مكانها وقال لابنه :

– كنت أريد أن أنبئك يا جيرى بأننى أحب كارولينا .. وبأنها تحبنى أيضا ...

وتصاعدت الدماء الى وجه جيرى وأسرع الى البيانو فاختطف النوتة الموسيقية من فوقه وهرول الى الخارج وعندما حاول أبوه اللحاق به اعترض طريقه بعض الصحافيين وقد جاءوا ليروى لهم قصة غرامه !!

كانت الشهور التالية بالنسبة لجوردان بليك مليئة بالحركة والنشاط ، فقد قامت الحرب العالمية الثانية ، وأخذ يجوب المعسكرات مع فرقته الاستعراضية للترفيه عن الجنود الامريكيين ، وفى أحد هذه المعسكرات ظهر على المسرح وراح يتصفح وجوه شبان سلاح الطيران الذين قابلوه بعاصفة من الهتاف والتصفيق .. وجعل يفكر .. كل ابن من هؤلاء له أبوان .. أبوان يفكران فيه ويحاولان أن يستعيدوا الى مخيلتهما صورته .. أبوان ينتظرانه ويتلهفان لعودته .. وأخيرا قال وهو يفكر فى طفليه :

– يسرنى أن أتحدث اليكم يا أبنائى وأن أذكر لكم كيف افتقدناكم طول هذه المدة ، وان كنتم قد ظننتم أننا نسيناكم .. كلا .. اننا لاننسى أولادنا قط ولذا جئت لأرفه عنكم قليلا .. سأغنى لكم قطعة .. لم أكتبها ولـكن كتبها شاب صغير مثلكم .. عرفته ذات مرة وعمره سبعة عشر عاما

وأمر رجال الاوركسترا أن يعزفوا موسيقى « من أجلك .. فقط » ولكن صوتا انبعث من بين الشباب قائلا .. وكان صوت جيرى !

– معذرة يا سيدى .. اننى الكوربورال جيرالد بليك ، قائد الفرقة التى تعسكر هنا ، وأرى أن هذه الاغنية التى تريد أن تفرضها علينا لا تصلح لنا لانها تتحدث عن الحب والهيام وغير ذلك من عبث الاطفال .. نريد أغنية مرحة يا سيدى ولتكن « غن لى أغنية » ووقف جوردان وكارولينا أمام جيرى وقد نكسا رأسيهما خجلا واذ ذاك صاح جيرى ضاحكا :

– ما هذا يا أبى ؟ انك تسلك كصبى فى السابعة عشرة !!

ومضت دقيقة أخرى قبل أن يستجمع الزوجان نفسيهما ويبدآن بالغناء !!

عزت السيد ابراهيم

بوءات العام الجديد

هوليود :

⊙ ترزق كورين كالفت « بمولود فى أواخر سنة ، وتضع « آن بلايث » وليدا ذكرا فى صف الاول من هذا العام » وتلد « بيير أنجلى » لا فى النصف الاخير من هذا العام أيضا

⊙ تصاب « شيلى ونترز » فى شعرها فتضطر ى استعمال « باروكة » شعر بضعة أشهر تعرض علاقتها بزوجها الى الخطر

⊙ تجتاح موجة من الحرارة الشديدة ، منطقة يفورنيا فى الصيف ، فتؤثر فى نشاط رجال سينما والنجوم مدة شهرين كاملين

⊙ تبدأ ثلاث دول شرقية فى انتـاج الافلام سينمائية ، لاول مرة ، ولكن هذا الانتاج سيكون دودا

⊙ يهتم عدد من نجوم هوليود بمشروعات آبار ترول فى بعض الدول الشرقية ويستثمر عدد هم رءوس أموال ضخمة فى مشروعات عمرانيـة د بالنفع على هذه الدول

⊙ تقوم « مرجريت أوبريان » برحلة الى لترا فى شهر أكتوبر ، وتتزوج هناك بعازف غير السن

⊙ ترزق « أنجريد برجمان » بطفل خامس روسيلينى ، ولكن وليدها لا يعيش أكثر من ر واحد

⊙ يطلق شـخص معتـوه الرصـاص على جلوريادى هافن » فتصاب بطلق نارى وتعانى هذه الاصابة خلال اسبوعين

⊙ يحتل « فرناندو لاماس » مكانة رودلف نتينو على الشاشة فى منتصف هذا العام

⊙ تمثل « جين جرير » شخصية أميرة هندية فيلم جديد ملون ، ويقوم ببطولة هذا الفيلم هوارد كيل »

⊙ يتألق نجم الفنانة التونسية « كريمة » ثلاثة أفلام تنتجها هوليود

⊙ لا يعمر زواج « لانا تيرنر » من « ليكس كر » وتتزوج للمرة السـابعة

⊙ تتعرض « استر ويليامز » خلال العمل أمام اميرا لحادث يعوقها عن مواصلة التمثيل ، يح هذه الفرصة ظهور بطلة جديدة فى السـباحة ل مكانها

⊙ يظهر عدد كبير من الافلام التى يشترك فيها لون من دول مختلفة ، وسيكون من بين هذه ول الهند واليابان وايران

⊙ تقوم أميرة شرقية سابقة بمحاولة .. فاشلة هوليود !

⊙ لا تنتشر فكرة الافلام المجسمة والسينماسكوب شاشة المستطيلة الانتشار المنتظر خلال هذا ام ، لان الفنيين لن يصلوا الى نتائج حاسمة ى عنها الجمهور رضاء تاما

⊙ تختلف «ديانا ديرين» مع زوجها الباريسى، حاول العودة الى الشاشة

⊙ تقدم « سونيا هينى » فيلما جديدا ملونا الانزلاق على الجليد . وسيلقى هذا الفيلم النجاح أضعاف ما لقيته أفلامها السـابقة

سدتشاريس
نجمة مترو

١٩٥٤



⊙ ينتحر مطرب لامع فى هوليود ، بعد الطلاق من زوجته ، وهى نجمة. معروفة بجمالها الرائع

⊙ يمثل « شارلى شابلن » قصة جديدة فى فكرتها ، لحساب أحد المنتجين الايطاليين،وستقوم بدور البطولة النسائية فى هذه القصة ممثلة ايطالية ناشئة

⊙ يعرض فى الشرق الاوسط فيلم روسى يثير أزمة سياسية

⊙ تنشر مذكرات ممثلة متوفاة فى انجلترا ، فتثير عاصفة حول بعض الاسماء اللامعة فى البرلمان الانجليزى

⊙ تتزوج « شيرلى تمبل » من وجه جديد فى مدينة السينما ، ويستمر هذا الزواج .. على الاقل ، الى آخر هذه السنة

⊙ يشترك النجمان « كلارك جيبل » و « اليزابيث تيلور » فى مشروع كبير ، كزواج ، أو فيلم ناجح ..

⊙ تعتزل « آفا جاردنر » العمل فى هوليود أثر غرام فاشل ، وتقرر وقف جهودها الفنية على التلفزيون

⊙ تنكشف اسرار فضيحة بطلاها ملك سابق ونجمة فرنسية فى الثلاثين من عمرها

⊙ يعتزل « شارلز لوتون » العمل أمام الكاميرا، على أثر اتفاق حكومة احدى الدول معه على ادارة معهد سينمائى ضخم ، تنشئه تلك الدولة

▭

فى مصر :

⊙ تقدم الشاشة المصرية وجهين جديدين من اللبنانيات ، وثلاثة وجوه من الاجنبيات ، ومن هذه الوجوه فتاة ايطالية تحتل مكانة كاميليا

⊙ يموت ممثل قديم خلال سهرة يحتسى فيها عددا كبيرا من كؤوس الخمر

⊙ يقدم أحد المنتجين فنانا وفنانة سودانيين ، فيعهد اليهما بدورين هامين فى فيلم تدور حوادثه بين مصر والسودان

⊙ تكشف محكمة الثورة عن استغلال بعض الراقصات ، لعدد من أقطاب العهد الماضى ، فى قضاء مصالح شخصية الحقت ضررا ملحوظا بالمصلحة العامة ، ويحكم على احداهن بالسجن

⊙ تختار احدى الشركات الاجنبية النجمة « فاتن حمامة » لبطولة فيلم اجتماعى دولى ، ولكن الاتفاق بينها وبين هذه الشركة لا يتم

⊙ تتعرض نجمة مصرية شقراء للغرق مرتين خلال الصيف وتنجو فى كل مرة بمعجزة ..

⊙ يرسل مخرج مصرى له اتجاه شعبى لحيته بعد اصابة ذقنه بعرض جلدى

⊙ يحيط الخطر بالنجمة الصغيرة « فيروز » ، مدة كبيرة من هذا العام ، مما يدعو الى مضاعفة سهر والديها عليها حتى يبتعد الخطر

⊙ يتزوج ممثل ومنتج كبير بسيدة من أسرة معروفة .. ولكنها لا تشتغل بالفن

⊙ يدعو فنان كبير الى اقامة معرض لتاريخ المسرح والسينما المصريين بالجزيرة ، وتلقى دعوته تأييدا من الحكومة فيبدأ تنفيذها قبل آخر السنة

⊙ تحل الحكومة بالتعاون مع الجهات الفنية أكثر المشاكل التى يعانيها المسرح والسينما

⊙ تتوقف مطربة كبيرة عن الغناء بعض الوقت بسبب مرض تصاب به حنجرتها



جوليا آدامز

⊙ يسفر مؤتمر السينما العالمى الذى تدعو اليه مصر ، عن مشروعات فنية ذات أهمية عالمية

⊙ يقوم الوجه الجديد « عمر شريف » بدور البطولة فى خمسة أفلام كبيرة

⊙ تختص « ماجدة » ببطولة فيلم عن الغجر

⊙ تطلق سمراء معروفة زوجها ، فيتزوج من سمراء أخرى معروفة أيضا

⊙ يعقر كلب ضال نجما من الشبان فيلازم المستشفى مدة تزيد على الشهر ..

⊙ تتزوج مطربة لامعة من أحد « الضباط » ويطلق نجم لامع للمرة الرابعة

⊙ تشترى نجمة كبيرة قصرا من قصور الامراء السابقين ، فى ضواحى القاهرة

⊙ تمثل أديبة معروفة شخصيتها الحقيقية ، فى فيلم عن نهضة المرأة فى مصر

⊙ يجرى تطهير جديد فى الاذاعة ، يعتبر مكملا للتطهير السابق

⊙ ينشىء بعض الماليين المعروفين شركة سينمائية كبيرة ، يساهم فيها عدد من المخرجين والممثلين البارزين بجهودهم، ويشترك آخرون منهم بأموالهم

⊙ يتعرض أحد المخرجين للاغتيال بعد فضيحة غرامية مثيرة

⊙ يقف الحظ الى جانب النجم « محسن سرحان » طول المدة الاخيرة من هذه السنة

⊙ ينتج فى هذا الموسم عدد ملحوظ من الافلام القوية

الكواكب
العدد ١٢٦
١٩٥٣/١٢/٢٩

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا — فى سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٣٫٥٠ ليرة سورية أولبنانية — فى الحجاز والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاغ — فى الامريكتين ٨ دولارات — فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا او ٢٤٤ قرشا صافا . وتسدد قيمة الاشتراك فى مصر والسودان نقدا او بموجب أذونات او حوالات بريدية أو شيكات — وفى الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money Order او الى احد وكلاء مجلات دارالهلال اذا كان هناك وكيل ولايمكن قبول أذونات البريد أو أوراق البنكنوت

AL KAWAKEB
No. 126
29-12-1953



جوان ويلدون